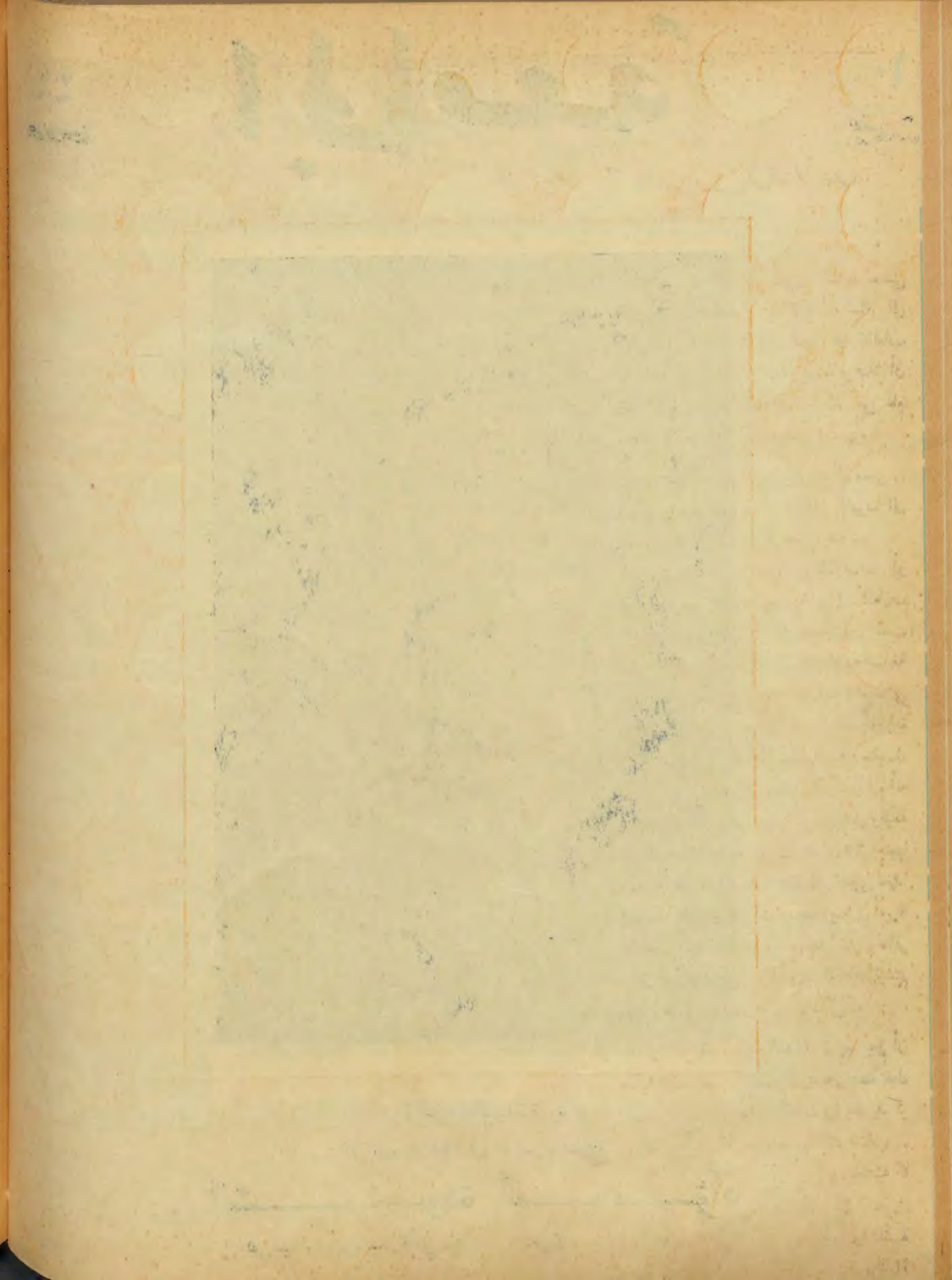


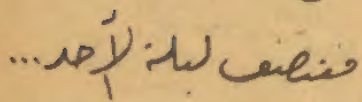


أميرة الفطرب السيدة نادره
التي تقوم بهم ادوار الرواية المصرية الناطقة

أنشد ————— ودة الف ————— واد

التي سيعاد عرضها بالسينا الأهل ابتداء من الاثنين ٨ مايو سنة ١٩٣٣





طبعة البهروار

وجه سعادة الدكتور على ابراهيم باشا بصفته رئيسا للجمعية الطبية المصرية الى دولة رئيس الوزراء احتجاجا ضد السماح للأطباء اليهود الذين اضطرتهم ظروف حركة النازي الاخيرة في ألمانيا الى مغادرة وطنهم فكان أول مافكروا فيه القدوم الى مصر التي تعرف بمجموعات القوانين واللوائح فيها كل شيء ... حتى نظام سير عربات الكارو والصندوق في الشوارع والحواري ... وركوب القطارات بدون تذكرة ... وصياح السكرى أثناء الليل ... ولكن تلك المجموعات لم تنشر الى اليوم ربيع لائحة عن الهجرة الى هذا البلد المفتوح ... وتنظيمها ولو شبه نظام ...

وقد استند على ابراهيم باشا في احتجاجه الى أن الجمعية الطبية قد هالما (ما علمته من كثرة المحجوز على عيادات الأطباء ومنازلهم لمسلم مقدرتهم على تسديد ايجار أماكنهم ومثل هذه الظروف سترداد سوء اذا زيد في عدد الأطباء في الوقت الحالي) وهذا حق ...

ولكن جميع الاخبار التي وردت من المانيا
تنبئ بأن نسبة المحامين اليهود اكثر مما
نسبة الاطباء . فقد ذكروا أن عدد المحامين
اليهود في برلين يبلغ نحو ٩٠ ٪ من مجموع
المحامين ... وهذا العدد الكبير ان سمح له بالقدوم
الى مصر فسوف يقضى قضاء مبرما على اوزاق
المحامين ... ومع ذلك ... فلم تتحرك الى الآن
نقابة المحامين الثنطلة والاهلية للاحتجاج كما
احتجت الجمعية الطبية

اننى اوقن بان واجب نقابة المحامين الاهلية ان
تتحرك... ازاء الخطر الذى يهدد اعضاءها من السباح
بالهجرة لذلك العدد الكبير من المحامين الالمانيين
السوداء... وهم واكانوا اسود... رشتون بالافقة

أكثر من كلمة للسباح المصري الشاب حسنى البارودى ... عرفوا من كلامه أنه سافر الى (هوليوود) بأمريكا ليثقل مصر فى الألعاب الأولمبية كسباح نابغ ... وقد استطاع هناك أن يجد عملا يترق منه وأقام فعلا أكثر من عام ونصف فى مدينة السينما والذهب والشهرة !

ولكن حسنى البارودى رجع الى مصر ..
ومكث مدة ثم حزم أمتعته واعزم العودة الى
هوليود غير آسف .. على هجر وطنه ..

وتفصيل الخبر .. أن وزارة المعارف ... أو بمعنى أدق قسم التربية البدنية بوزارة المعارف كان قد أرسل الى والده السباح الشاب عقب ترشيحه لتمثيل مصر في الألعاب الاولمبية السابقة خطابا رسميا يذكر فيه انه قد أعان ابنه بمبلغ مائتي جنيه لسكنى يصل الى تحقيق أمانيه الرياضية وزيادة في اغراء الوالد على قبول تضحية ابنه لمستقبله الدراسي ذكر قسم التربية البدنية في الوزارة أنه بعد تعيين الابن عقب عودته من أميركا في وظيفة من الدرجة السادسة بمرتب قدره ١٥ جنيها شهريا ورضى الوالد عقب ذلك بأن يعطى تعهدا على نفسه بالاتفاق على ابنه مدة اقامته في أميركا كما تقضى بذلك القوانين الامريكية . . . وسافر حسن البارودي الي أميركا ثم عاد الى مصر ليستلم مهام الوظيفة التي وعدها ... ولكن ...

ولكن قسم التربية البدنية لم يعد يعلم أن
هناك شأبا مصرىا فضل أن يضجى مستقبله
الدراسى فى سبيل رياضة يهاها .. ولم يعد يذكر
أن هناك وظيفة كان قد وعد بها ذلك الشاب ..
واضطر السباح للمسكين أن يعزم امتعته كما
عرف القاري .. وأن يعود الى امريكا .. حيث
الرزق لا يقتصر على الدرجات السادسة والخامسة
و درجات الاحرف فى الاتحادية من اوب. و ط. و ظ. ؟

أمام المحاكم المختلطة إلا أن ازدحام السوق بأصحاب الثقافات القانونية والقضائية أكثر من ازدحامه الحالي بالنسبة للأعمال القضائية التي يزاولها الآن المحامون الأهليون ككتابة العقود، سوف يظهر الخطر من السماح لتلك الهجرة ثم أن هناك خطرا آجلا وهو أن نظام المحاكم المختلطة مهما قيل في ثباته فهو نظام مؤقت بطبيعته ومصير القضاء المختلط المحتوم هو الاندماج في القضاء الأهلي.. وعندئذ نحس تقابقتا الطيبة — إذا أهملت في الاهتمام الآن — بأنها كانت قد أسرفت في الطيبة... والبساطة!

فہرست

بذكر القراء أننا نشرنا على صفحات الجامعة

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

الخميس ١١ مايو سنة ١٩٣٣

المعدد ٦٧

السنة الثالثة

ثمن المدد ١٠ مللحات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفوني نمرة ٢٨٠٤٣

AL. GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 67 Cairo, 11th May 1933

3. Opera Square

Caigo. EGYPT.

الوحوش (تترجم) الى اللغة العربية الفصحى ؟! وفاطمة على مسرح (وست هول) ؟!

مها قيل في المسرح المصري ... ومها شيع فيه التقاد بهدلة وتقطيعا وشجاعة ... ومها أهم أبطاله وبطلاته بالجهل والادعاء والغرور ... فان له مفخرة سوف تبقي على صفحة التاريخ كما ذكرت مفاخر هذا البلد ... هذه المفخرة هي أنه الظاهرة القومية العامة الوحيدة التي استطاعت أن تنقل الى خارج مصر ... وأن غدت أثرها ... وأن تبال الانجاب في خارج مصر ... وان ترغم الناس في خارج مصر على ذكر مصر والتحدث باسمها .. وبفنها وأدبها ...

جرنا الى هذه المقدمة ما اطلعنا عليه في البريد الذي وصلنا أخيرا من بعض الاقطار الاسلامية الشقيقة ... ولقد استلقت نظرنا في البريد التونسي اعلان عن فرقة (الشيخ ابراهيم الاكودي) هذا نصه :
«فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي تفتتح موسمها على مسرح البلدية برواية

الوحوش

الوحوش درة وهاجة في جيد المسرح العربي
الوحوش مأساة رائعة مفعمة بالمغازي والمغطات .

الوحوش درس أخلاقي بليغ يلقي على المسرح ألفها باللغة المصرية الدارجة الروائي المصري البارع الأستاذ محمود كامل المحامي ونقلها الى اللغة العربية الفصحى شاعر الشباب التونسي الاستاذ محمود بورقيبه « والاعلان مطبوع على ورق أزرق وقد ذكر فيه — على أسلوب يوسف وهبي وأحمد عسكر 1 — هذه الجمل الطنانة ... قوة فنية هائلة ... تمثيل متقن ... استعداد كبير ...

اخراج بديم ...

ولقد قرأت الاعلان فدهشت ... اذ أني أذكر أنني كتبت قصتي (الوحوش) عام ١٩٢٥ وبعثتها الى مسرح رمسيس وانني كتبتها باللغة العربية الدارجة ولم اكن تصور انه سيأتي يوم (تترجم) فيه قصتي الى اللغة العربية الفصحى حتى يمكن ان تفهم في احدي الاقطار الشقيقة .. وهو القطر التونسي ...!

وفي نفس الوقت الذي كانت (الوحوش) تمثل فيه على مسرح البلدية بتونس .. كانت الجمعية المصرية في الجامعة الأمريكية ببيروت تمثل قصة (فاطمة) على مسرح وست هول وقد نشرت جريدة النداء البيروتية هذا الخبر تحت عنوان (مسرحية فاطمة) وذكرت انها (مأساة تصور لنا المشاكل العائلية الناتجة عن عدم احترام بعض

أعلنوا

عن بضائكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميحة الواسعة الانتشار

التقاليد في الزواج ومراعاة مظاهر الترف في الجمل والزفاف ولو أثقل رب العائلة بالديون وقد رأينا الشاب فؤاد بك يتزوج من الأنسة اجلال ابنة شكرى باشا مرغما لانها الفتاة الكبرى في حين انه يبادل الحب شقيقها الصغرى فاطمة وينتهي الأمر بهذه الى اليأس فالجنون فالاستحار ... ولما كان مؤلف الرواية لم يكن موفقا في موضوعه الى مدى بعيد فان عجزها ومثليها قد كانوا جده موقعين

ومرة أخرى دهشت عندما قرأت هذا الكلام عن قصتي التي بعثتها للسيدة فاطمة رشدي عام ١٩٣٢ ... فاننا لم افكر عندما وضعنا في (تصور المشاكل العائلية التي تنشأ عن احترام التقاليد في مراعاة مظاهر الترف في الجهار والزمان والزفاف ولو أثقل رب العائلة بالديون) — فلهذا ليس موضوع قصة (فاطمة) ولا (عقدها) ... واذا كان ناقد جريدة النداء قد فهم ذلك ... فاننا أسلم معه بانني لم اكن موفقا مطلقا في وضع القصة ...!

وأخيرا ... لا يسعني الا ان ارسل الى فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي على مسرح البلدية بتونس وإلى فرقة الجمعية المصرية على مسرح وست هول ببيروت تحياتي الصادقة وشكري العميق ... واؤكد بانني اذا كنت مرتد لشئ فليس لعرض قصتي في خارج مصر ... وانما لأن في هذا العرض ذكر لمصر .. وما أجل ان يذكر الوطن في ديار الغربة ... وأن نقدر الجماهير في غير مصر ... أدب الوطن ... وفي



بين دمانه الشاي والسجائر !

تصعد الى الراقصة الغنيمة في شقتها بالدور السادس و
وهات يا وعود .. وبدون فايط ولوجه الفن
ولحيته الوقورة ، ولكن الراقصة تمسكت بذقن
الحياة ورفضت ما عرضته السيدة فاطمة حتى
مبلغ العشرة الجنيهات التي يمكن كسبها ...
ونقف هنا ولا نرؤى الباقي ولكن بعد أن
نلوم الآنسة الراقصة على عدم تقديرها لجهود
الناس في عمل الخير وبعد أن نرجو للسيدة فاطمة
النجاح كله في نشاطها المحمود ؟؟

وليس عجباً أن يفتح الكيت كات موسمه
في يوم ٢٧ من الشهر الماضي !! وهناك جيوب
وجيوب الخ ..

ولا لزوم للغيظ وفوران الدم ، ونؤكد للقراء
ليحسنوا الظن بالأزمة ، أن حفلات آخر شهر
ابريل بالمرقص المذكور كانت شائعة امتلات
بالمصريين ، وان دلت على شيء فعلى أن أعيان



صورة جديدة للسيدة ميمى هانم شكيب التي ستقوم بدور
سعاد في رواية (سميرة) على مسرح الاوبرا الملكية

السيدة فاطمة سرى مغنية سابقة ومعروفة
انتقلت مرة واحدة وفي ساعة من ساعات توزيع
الحظ يكون مناسبة ، الى مصاف السيدات اللواتي
يصح الكلام عنهن في هذه الصفحة .

ونبادر فنقول أن الست فاطمة تملك اليوم
اتومبيل شفروليه وتدخن سجاير فاخرة في
ست قروش صاغ فما فوق للعبة الواحد ..

وتأكل لحم ضاني خمسة أيام في الاسبوع
وهذا بعض ما يرويه عن وجاعة السيدة للذكورة
والاعتراض ممنوع من جانبنا على تصرفات
البخت .. وكل ما نود أن نقوله اليوم أن السيدة
الغنية و ... الخ سابقا مصابة هذه الايام بمرض
جديد من أمراض الطيبة وعمل الخير ؟

وأعراض هذا المرض أن السيدة فاطمة
تتغافى في مساعدة الشابات من الراقصات والمغنيات
الغاليات أعمال بفعل الأزمة وقفل صالات الطرب
والتهيب .. وأنواع المساعدة كثيرة تبدأ من
تقديم سيارة الى تسليف مبالغ معقولة وبدون
فئة ، وترك جانباً العزائم وتسليف الاتومبيل
الشفروليه والسياتين الفاخرة لوجه الله ودقن الفن
وأخيراً أجهت عناية السيدة المحسنة الى
راقصة معروفة بخفة الدم وشك المقالب تسكن
خط سليمان باشا .. فاهتزت أسلاك الليفون بين
الطرفين ولكن ..

ولكن الراقصة لم تقبل دعوة السيدة المحسنة
ونذهب الى منزلها بالزمالك بالرغم من أصفاء
الأكل والشرب والطرب وأنواع المساعدة التي
انطلقت بها وعود السيدة فاطمة !!
ولم نجد السيدة المحسنة في النهاية بدا من أن

بالمراسم — له والنشر

دعايه منظمه بست لغات في انحاء العالم

أرسل عشرين ملياً طوايح بريد الى الادارة العامة للرابطة الاقتصادية باسكندرية تفيدك

عن كل غرض وتفضى لك كل ما تحتاج اليه في البيت والفيط وفي معترك الحياة

عرض — طلب — كفاءه — وفر — راحه — سرعه — امانه — ثقة — خبره

تعارف — تعاون — تضامن — نظام — نتيجة — نجاح

ووجهاءنا من المصريين لا يشعرون بالآزمة بقدر ما يحس بها الاجانب .. وهنا موضع النظر ؟

وكانت ليلة الاربعاء الماضي ممتازة بمجموعتنا غول يست الرقص جلس على ترابيزة واحدة عبد الملك بك حمزه سفيرنا في أنقرة وصاحب حادثة الطربوش المعروفة ، ثم غسل بك بدون طحينة من فضلك - وهو السفير المتشائم ، وكنت الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح ..

ويظهر أن التقاليد ترغى أعصابها عند اللزوم وبثأثير الحرق قد كان حمزه بك خالما طربوشه وهو الطربوش الذي كلف وزارة الخارجية المصرية تكاليف كبيرة !!

وكان غسل بك لا يتقطع عن الضحك بعد أن تبخر تشاؤمه أمام نظرات حاره !! ثم

أجاد الجميع الرقص خصوصا رقصة الرومبا وجلس أمامهم الدكتور عمر شوقي صاحب



الاستاذ احمد راسم

سكرتير عام مجلس الوزراء المساعد بمناسبة اشتغاله بترجمة بعض القصص المصرية الى اللغة الفرنسية

البشرة الخطيبة اللون والعيون التي تدل على اللزوم .. جلس منفردا ليفرق همومه في كوابل الصودا الشقراء بعد أب تشاجر بالكلام مع الجرسون لانه يهودى ، والدكتور يكره شعب الله المختار ولا سيما المستغلون منهم بتجارة الاقطان

وتبقى ترابيزة الوجيه ميشيل لطف الله موضع النظر ، وهى ترابيزة واسعة توسطت الكبارى المعروف ، فقد جلس حولها الامير - وهو لقب الوجيه السابق الذكر في بلاط شرق الاردن - ثم السباح اسحق حلي و .. وسيد ديناكيه نقول للقمر .. الخ

كان الوجيه ميشيل لطف الله يسمح في ملكوت الله واسحق يعوم في كوب من الشبانيا وكانت الحساء الديناكيه تفكر في غير ما يفكر فيه الوجيهان .. كانت ..

كانت تفكر في ثوبها البرتقالى الصارخ تأثيرة علي عقول الناس !!

الافتتاح العظيم لموسم فصل الصيف في الهواء الطلق

شارع الأمير فاروق سينما ترينون الوطنى بجوار مدرسة خليل افان

بروجرام مائل لم يسبق له مثيل

ابتداء من الاثنين ٨ لغاية الاحد ١٤ مايو سنة ١٩٣٣

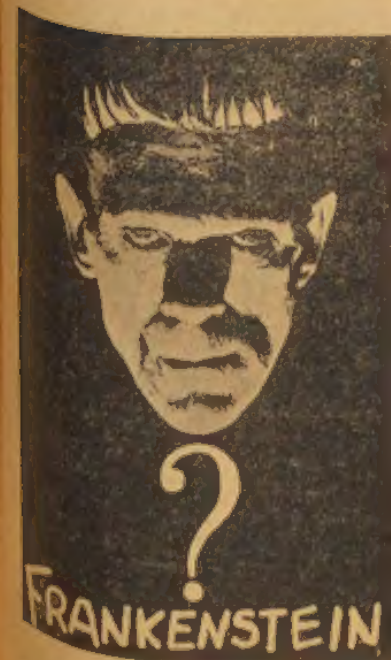
عند غيباب القط

رواية بدعية مضحكة على فصلين تمثيل كوهين وكيلي

مشهد رهيب ناطق . حادثة غامضة . مربية . مربية . مغزلة فيلم نقش مر من هوله الابدان

فرنكشتاين

تمثيل بورييس كارلوف مع كولين كلايف وماي كلارك وجون بولز



الاثنين القادم : لون شاني في أول وآخر رواياته الناطقة الاستاذ ايكو في هذا الموسم سيمرض جميع الافلام المصرية التي أخرجهما استديو الاستاذ يوسف وهبي

كيف يخطب زعماءنا

النحاس باشا - صدقي باشا - عدلي باشا - محمد محمود باشا - الباسل باشا - زيور باشا !

النحاس باشا

تنقسم الخطب السياسية الى قسمين ، أولاها الخطب الرئيسية وأمثال هذه الخطب ، تذكر الصحف عادة موعد القائها ، في اجتماع كبير مثلا أو في احدي الحفلات الهامة ، ثم تأتي بعدها الخطب العادية التي تخلقها الظروف والمناسبات ، ومثل هذه الخطب لاتعد الا مجرد نحية ومجديد عهد لبعض الوفود الصغيرة ، من المال أو أهل الريف .

ويعد النحاس باشا في الحالة الأولى الى خضير الخطبة في نحو اسبوع أو أسبوعين وربما انقطع عن زيارة بيت الأمة يوما لوضعها وخاصة اذا كانت تحمل بعض التصريحات السياسية أو للراجع الأخرى ، ودولة النحاس باشا يحفظ مجموعات كبيرة من الجرائد منذ بدء الحركة القومية عام ١٩١٩ نظراً لاهميتها في الرجوع اليها أحيانا . . .

وترى النحاس باشا يقف معتدلاً ، ويبدء أوراق الخطبة ، وقبلما يشرب ماء أثناء خطابه ، وهو يلقي العبارات أحيانا في رنة ملهية ، مشيراً بيده اليمنى ، في المواقف الحاسية ، ثم تراه يعود هادئاً ، مسترسلاً في صوت اطمئنان وثقة ، في موقف الأفضاء والتصريح والتقرير .

ولغة دولته نغمة ، بأدعة الألفاظ ، صارمة المنى ، حازمة ، لابس فيها ولا التواء أما في المواقف المادية ، فيعمد دولته الى الترحيب والتبسط مع زائريه بلغة سهلة ، ونفس محببة ، حتى لا يكاد واحد منهم يشعر بمدى الفارق . . .

صدقي باشا

أما صدقي باشا فيعد أدق وأحلق الزعماء في خطابه ، فهو ينفذ الى صميم الموضوع بعد توطئه له ، ثم يمر بك بنواحي الموضوع ، ناحية ناحية مستعرضاً أعماله ومشروعاته على سامعيه ، وهو اما أن يخطب من ورقة يضع فيها بعض « نقط » الخطبة ، أو يسترسل في خطبته ارجحاً .

ولدولة صدقي باشا ، صوت هادئ ، وهو دائم الابتسام ، وقبلما يشير بيده في أثناء خطابه وتتم خلجات نفسه أثناء الألقاء على ما بداخله من الثقة والاطمئنان الى نفسه

عدلي باشا

أما عدلي باشا « الجنتلمان » فهو رجل نبيل لايعد الى وضع التعبيرات الساخرة بخصوصه ، بل يتناول القسول في روى مصقول ، ناعم ، يخاطبه الاقتناع والشعور بالعظمة الموروثة ، وهو قصير الخطب ، قليلها ، فإذا خطب ، وضع في قالب صغير مهذب ، مصقول .

محمد محمود باشا

أما محمد محمود باشا ، فإنه يرتفع في خطبته أحيانا الى درجة التحمس ، فلا يلبث أن يصرح لسامعيه ببعض آرائه الخاصة ، في رأى أو شخص ما ، دون أن يهاب شيئاً ، وهو طويل الخطب أحيانا ، وعلى الصوت ، يعنى بصياغة اللفظ عناية خاصة ، ويتند أحيانا بين المقاطع ، ولا يشير بيده الا قليلاً . وهو في بعض خطبه ، دبلوماسي من الطبقة الأولى ، وأنتك تلمح في عباراته مدى إخلاصه للقضية القومية ، وإصراره على

الباسل باشا

أسلوب فصيح ، وعبارة عريية مترنة ، ولكنه يتحمس لرأيه أحيانا فيدافع عنه في حرارة مما كلفه ذلك من عنن ، ويرجع ذلك الى الدم العربي الأصيل الذي يسيل في عروقه ، ولم يحاول الباسل باشا - على الرغم من اشتراكه في الحركة الوطنية منذ يومها الأول مع سعد باشا وصدقي باشا ومحمد محمود باشا - نقول ، لم يحاول الباسل باشا معالجة الخطبة كثيراً اكتفاء بالعمل الوطني الصامت . .

وتلمح دائماً في عباراته كلمات « الوفاء » والتضحية والإيمان الشديد بالله سبحانه وتعالى

زيور باشا

أما زيور باشا ، فلم يخطب في حياته الامرات معدودة ، في مناسبات رسمية ، ولهذا فانه لا يحفل كثيراً الا بالقاء ما تستدعيه المناسبة التي يخطب من أجلها في عبارة عادية ، ولما كان زيور باشا من رجال السياسة فأن خطبه تحمل دائماً طابع التضجيم في ناحيه والتخفيف في ناحية أخرى . . .

دليل ساطع

ان الأوساط الراقية في مصر أصبحت تستهلك من بيرة استيلا أزيد بكثير من أى نوع آخر من البيرة فما قولك أن السنة لم تمر بعد تاريخ اخراج شركة الاهرام والابراهيمية لهذه البيرة

من اجزاء

بقلم المهامى حسين عفيف

- ١ -

الوقت

لم يزل بذكرى أمس عند ما التقينا على حافة
الغدير وكان الشفق يحكي في اللهب وجنتيك
وقلي. فاذا بالشمس التي اشفت علينا من عيونها
تتوارى حيل الغيب وقد اسلمتنا الى الليل الذي
يرضى على العاشقين سدوله. وغابت الكائنات
جميعها الا عن المحبين الذين يهتك بريق قلوبهم
سواد الليل وتعبث أناتهم الخافتة بهدوئه. فاذا
بالازهار اليازمة تفررت ثغورها عن ابتسامة لاذعة
واذا بالحشرات القابعة في جوف الفصوص تحددت
فيتا بعيون كالشرر.

واذا بالنسيم الخافق يداعب شعرك فتعبث
أطرافه بجفوني ويمطر شذاه أقماسي. واذا بالقمر
الفارق في الاحلام يغمرنا بأشعته الفضية فتحملنا
معه الى الغيب حيث يهذى الأعبة بالهواجس
الستحبة.

واذا بكليك المازي بالحلب يتعالى فباحه
جفاة فيتملكنا الخوف من قدوم الرقيب فتنسايين
كالفراسة بين الاشجار وانسلق السياج الشائك
وحدي. واذا بقدمي تمران في القناة فيلوئهما
الوجل فاذا أصبح الصباح ضنت هذه الذكري
أن أزيلها فاستهدفت الى وابل من النكات اللاذعة
يعلم الله يا حبيبتى أن رأسي لم يزل مثقلا
بالاحلام لفرط ما لعب به سحرك في تلك الليلة.
فكأنى وقد دوختي نشوة الهوى لم أزل اكتب
بسخونة عينيك وأرتوى من رحيق تفرك. وكأن
أنفاسك الحارة لم تزل تندفق في صدري ونبرات
صوتك الحنون تنساب في أذني.

لقد سرقنا في تلك اللحظة بعض الوقت

لأننا التقينا في الحب ساعه. في حين يطوى غيرنا
السنين دون أن يمحوا ولو لحظة بالحياة

- ٢ -

القمر

أخيالء حالم ضوؤك هذا يا قمر! فيم يسبح
تفكيرك وبم يا ترى تهمس بك أحلامك! دعئك
غموضك، ابتسامتك، اغراقك، كل هذا يوحى
الى يا قمر بانك حالم! أيا ترى غيبك الذي غيبي
فهمت وراء الغيب واستحالت حيائك نوما
واحساساتك أحلاما!

كأنى بضوئك الباهت طيفاً بعث به من
هواجس أحلامك بعد أن غيب الوسن نور
عيونك! وكأنى بلونك الممغن في الاغراق تتؤب
الأمل المتبثق كالغجر من غصون خيالك!

أيها القمر هلم أذبني في ضوئك كي أسبح
معك في واديك وامزج أحلامي بأحلامك! بي من
المسوى يا قمر حين الى الغيب وبوعي منه نزوع
للغيباب! فلا نس دنياء اطلاقاً ولأضع رشدي
بتاتا كي يستحيل وجودي وهما وشعوري إلهاما.
وليكن في سناك مكان. وليكن من سناك
خيالي. فانما يعيش مثلك في الغيب يا قمر من غيب
قلبه الهوى.

- ٣ -

الفراغ

انا ان آثرت على العمل الفراغ فلا أن الفراغ
يا حبيبتى هو الغاية من العمل لأنى بعد أن أعدت حياتي
من ثمرة عملي أحتاج الى وقت من الفراغ لأشعر
فيه بها. فبالاحساس بالحياة هو الحياة لأن الوجود
نسبي للانسان ففى يعتبر شىء ماموجودا في نظره

فانا اذ أبذل في العمل بعض نفسي فلكي
أبقى في النهاية على نفسي. واذا أبقي عليها فلكي
أشعر بها والاتفاقية وجودى اذا لم يعمل في نفسه
الاحساس به! ان الذين يرهقون أنفسهم بالعمل
يعيشون أقل من عمرهم لانهم يمرون بالحياة
يعبر النائم الحلم الغامض القصير لا أكثر.

على أن الفراغ لا يفترض حتما الكسل لا
في وسعى أن أشغله بغير العمل فأجنى منه ليل
مستحبا، أما الكسل فهو الا أشغل الفراغ شىء
فنايتي من الحياة التي يجب الا تتلاشى في
رغتي في العمل الذي ليس الا سبيلا اليها، ف
أراحلو الى نفسي فاناجيها وأسر غورها واكتفى
عن أسرارها وأبين مواضع الفتنة فيها. وأن
أحكم صلتى بالكون وما اشتمل عليه من كائنات
غير محدودة فامزج روحي بروحه وأبأله الحب
والعطف والولاء. وان اكون دائب التفكير في
ماضى وحاضري ومستقبلي كي أصل حقائق
تاريخي وأحرص على وحدة حياتي. وأن أبتدى
كل ما أصبو اليه من جمال وفن ورياضة وفكر
لاؤدى واجبي نحو نفسي وأحقق القرض من
وجودي.

كما انه لا يعمل بي يا حبيبتى وقد تضامنت
مع المجموع أن أبلغ في نصبي من العمل فأحرز
غيري نصيبه منه. وما اعتصاب فرصة العمل الا
اغتصاب لثمرات الانتاج التي ليست الا نتيجة له.
فكلا الامرين مرفقة وان يكن الاول قد أهدت
القوانين!

فلئن أخذت من عملي لفراغى فماذا لك لاني
بليد وانما لاني لا أريد أن اكون أحقا ولا لصا



انه ينطق أحيانا ببعض تعبيرات بلدية . كما كان الحديث يدور أحيانا مع جلسائه بالانجليزية والفرنسية ويقال انه يعرف الاسبانية والالمانية أيضا

وكان شهر ابريل زاخرا بالحوادث البارزة . فقد ألقى الدكتور ابراهيم ناجي قصيدته الجديدة « سيد القلب » بين اخوانه فحازت منهم الإعجاب الذي تناله قصائده دائما لديهم وستظهر في مجلة ابولو

واحتلت المناقشة يوما بين عصام والدكتور ناجي عن بعض التعبيرات ويظهر أن لغة عصام لم تكن راجحة كما قال له الاستاذ طاهر لاشين ضاحكا .

واحتلت المناقشة أيضا بين خيرى سعيد ومحمود عزت موسى عن مذهب فرويد تداخل

الذى يحجزنا عن اوروبا لا يزال كبيرا جدا — من ناحية تفهمهم للتيار الفكرى عندنا والسبب فى ذلك يرجع الى عدم انتشار تعليم اللغة العربية فى الخارج ، فلماذا لا يقوم بعض شباننا المتعلم بمغامرة مثل هذه . . . أن يفتحوا مثلا مدرسة صغيرة لتعليم اللغة العربية فى باريس أو لندن بدل أن يقتصر تعليمها على فصل أو فصلين ببعض الجامعات الكبرى لفئة محدودة من الطلبة ، بأسلوب سهل وطريقة سريعة .

ومن الممكن أيضا أن يفتح بعض شباننا المعلمين مدرسة للرسائل لتعليم اللغة العربية عصر يملكون عنها فى الصحف الاوربية . ولنعود الى موضوعنا ، فنقول بان المستشرق المستر باربر ، لا يزال فى حدود الشباب ، هادى النفس ، يتقن التحدث بالعربية فى طلاقه ، بل

زار المستشرق الانجليزى المستر باربر قهوة انبساطا السبب الماضى ، ويظهر أن أخبار أصحابها كانت قد تراثت اليه ، فأراد أن يجتمع ببعض كتاب الشباب الذين يحفلون بها وحضر فى الساعة التاسعة مساء فاستقبله الاساتذة ابراهيم المصرى ومحمود عزت موسى وفائق رياض وامين حسونه واحمد علام وجلس الى طاولة صغيرة مع ا. المصرى وم . ع . موسى وم . حسونه ودار الحديث بينهم فى مسائل شتى . وأخصها تحديد جهود المستشرقين فى تقرير الادباء ، فذكر الاستاذ المصرى ، أن المستشرقين يعنون بالمسائل الأدبية عناية « تقريريه » وبذلك يفوتهم أهم الخصائص الفنية الأدبية ، فأجابه المستشرق أن المستشرقين لا يمكن أن يمنوا بالادب من الناحية التقديرية لأنهم يشتغلون فى إيجائهم بالناحية العلمية المجردة وليس من الناحية الأدبية فسأله الاستاذ عزت عما إذا معنى هذا أن إنتاج الادباء فى مصر لا يمكن أن ينقله نقلا صحيحا الى جماعة من الادباء أنفسهم بأن يعنى أحدهم الكتاب الانجليز والفرنسيين بفراصة منتجات الادباء المصريين ونقلها كما ينقل الادب اليونانى أو الايطالى أو العربى أو الروسى الى الفرنسيه أو الانجليزية .

فقال الاستاذ المصرى بأن هذه هى الطريقة السليمة لنقل صور من الأدب المصرى الحديث نقلا صحيحا ، بأسلوب فنى ، ولكن للمستشرق اعتراض على هذا رأى أن هذا مجهود شاق جدا وأهم عثرة تقف فى سبيل الكاتب التى يريد تذوق الفن المصرى هى جهله باللغة العربية وهى تحتاج الى مدة طويلة لا تقاها .

ويرى محرر هذه الصحيفة بان اعتراض المستشرق فى موضعه ، ومع أننا نقدر خدمات المستشرقين الا أننا نستطيع أن نقول بأن الفاصل

١٥ قرش فى ١٥ دقيقة

تفصيل القميص الحرير

بالمشغل الوطنى (صاحب اسماعيل سعيد)

شارع الازهر بقرب العتبة ٥٥٠٤٧

لبث الشتائم مع أن الادب لا يمكن أن يرتفع الا
بالنقد والتحليل فيتخذ له شكلا قويا بعيدا عن
الزلف والتقريظ.

أخبار أدبيه صغيره

* يفكر الدكتور ناجي في طبع ديوانه
قريبا وسيكون اسمه « الغمام »
* كتب الاستاذ محمود طاهر لاشين قصة
قصيره تقع في نحو ٢٣ صفحة فولسكاب أسماها
« حواء بلا آدم » ستنشرها مجلة الهلال أو
الرساله قريبا .

مكتبة سابا

بشارع الفجالة امام الشاتلزيه
كتب وادوات مدرسيه
مصنع لبراويز الصور

مجانا !!!

قلم رصاص أمريكي جميل الشكل قيمته ٨ صاغ
يقدم مجاناً لكل مشتري لقلم الجبر الأمريكي الحديث ماركة
«أوكا» المضمونة وبيعاً للشهرة بسعر استثنائي ٢٥ قرش
خالص أجرة البريد المسوكر والقلم «أوكا» لونه الماسي

براق تتخلله خطوط سوداء غم المنظر ومركب
عليه ريشة ذهب عيار ١٤ قيراط برأس
بلاطين ويمتلىء بالجبر على طريقة بركر الحديثه
كما أنه غير قابل الكسر

الوكيل الوحيد والمستودع
المعتمد للقطر المصري

والسودان

ادوار غوري

مندوق

البريد ٤٩٠

مصر

يها بعض الجالسين بأراء شتى ، ويظهر أن
خيرى كان يريد قلب المسأله الى دعاية تعمد الى
خلق بعض مسائل مدهشة أراد ادخالها في علم
النفس التحليلي .

وكانت رواية أهل الكهف مثار مناقشات
طويلة بين الاستاذ ابراهيم المصري والدكتور
« فوزي » والاستاذ حسن محمود والاستاذ
طاهر لاشين والاستاذ عزت موسى وبين مؤلفها
الاستاذ توفيق الحكيم وخاصة في مسألة « الوضع
المسرحي وطريقة عرض الرواية » وكان الاستاذ
المصري متشبثا بنظرية خاصة فخواها أن الرواية
كان يجب أن يداخلها في « صميمها » معني
الغموض ليتلام مع شخصيات الرواية .. بينما
كان الاستاذ الحكيم يقول بأنه تعمد وضعها في
بساطة مطلقة ..

وكان ديوان « أنفاس معتقة » للشاعر محمود
ابو الوفا موضوع مناقشة ذات ليلة خرج المسكين
منها مهلهلا صفر اليدين الا منى بضع أبيات نالت
استحسانا .

وجلس الاستاذ فائق رياض يقرأ لاصدقائه
تعميره لرواية « يوسف الصديق » واختار
الفصل الخاص بأغراء زليخه ليوسف ، وهو فصل
ممتع بارع ، وفيه موقف اغراء رائع تقوم به زليخه
لاجتذاب يوسف ...

وقد أهدي العرب الرواية للاستاذ أحمد
علام الذي سيمثلها قريبا على مسرح الاوبرا

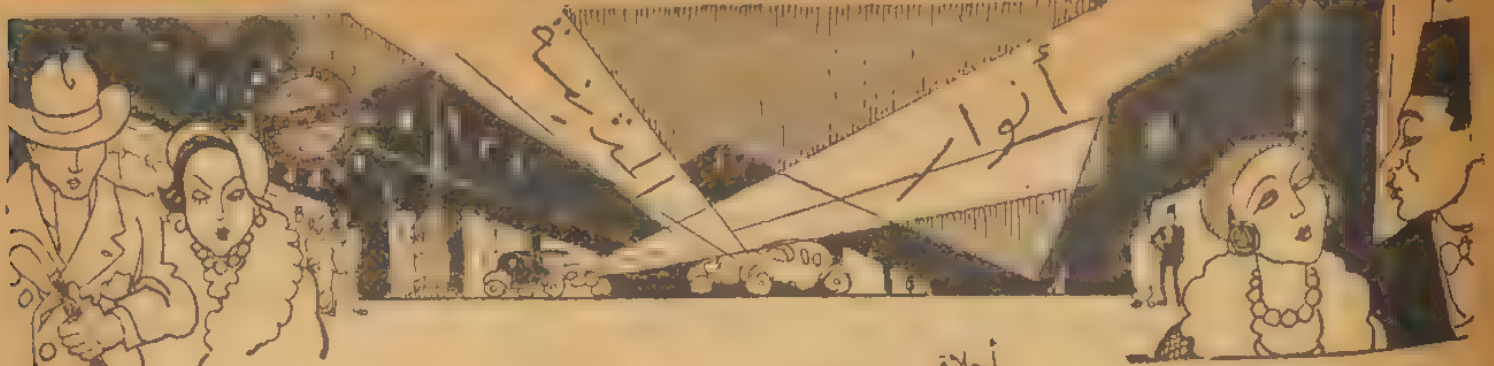
هبطت المناقشات حول ديوان « وحى
الاربعة » للاستاذ العقاد بعد أيام طويله انفتحت
في عرضه ونقده ، ويظهر أن السر في هبوطها
يرجع الى اللأسة التي بدت في مقالات النقد
بتبادل الالفاظ الجارحه حتى تبذل النقد والرد
مما جعل الذين كانوا يتناولون النقد بأسلوب فني
هادئ ينصرفون عنه ، مع أن تلك المناقشات
كانت تتناول أشياء دقيقة ، قوية ، وتؤاخذ
على شعر الديوان في بعض مواضعه وخاصة
في قصيدة « شاطئ ستانلى » وعلى قبر سعيد
وقبر شيلي وغيرها .

ولست أدري لماذا تهبط سوق المناقشة
هكذا فيكره البعض ، ويتخذ غيرهم وسيلة

لما كان أكثر شبابنا المتعلم يختار أحيانا في
اختيار الروايات والكتب الادبيه أو الاجانب
التي تظهر في أوروبا وأمريكا فأننا على استعداد
لان نجيب على أى سؤال خاص بهذا الشأن .
وهذه وسيلة نأجبه يأمن بها القارىء من
شراء الكتب الزهيدة وبذلك يرتفع مستوى
القراءة ، وهي في الوقت ذاته تضمن له قراءة
الكتاب في الموضوع الذي يلائمه
ونحن لانقصر هذا على الكتب الغريبة بل
على الكتب العربية أيضا وخاصة لأدباء الشباب
الذين يجب أن يتجه عوهم الجمهور للتعليم بقراءة
انتاجهم الذهني — سواء في الكتب والمجلات
في سبيل تحقيق النهضة الادبيه تحقيقا عاما قويا
موطدا ، أساسه الاطلاع الجدى والدراسة
الكاملة .

ونرجو أن ترسل الرسائل الخاصة بهذا
الموضوع بعنوان « محررين بيرون وأتينا »





أخلاق ..

اشاعات

ولكن لأسباب ترجع أن بعضها يرجع
الى الصفات التي وأنها في المثلثة المذكورة أصبح
بين المدير والمثلثة الناشئة ما صنع الحداد وزيادة
وحصل في أثناء بروفات رواية كليبوترا أن
اختلى الممثل الثقيل — وصعبان على أقول المدير
الفنى — بالمثلثة الناشئة وأخذ يلقي عليها دروسا
في .. في الاخلاق وفي الادعاء ختمه بقوله .

الآنسة زيزى عثمان ، وليست زوزو حمدي
الحكيم من فضلك ، ممثلة ناشئة ومجتهدة بفرقة
السيدة منيرة المهدي ، وتمتاز بصغر السن وجمال
الحلقة عن باقي ممثلات الفرقة اللواتي اكل عليهن
الدهر وشرب وغسل الدين
والاستاذ عبدالعزيز خليل ممثل ثقيل الجسم ..
ويقوم الى جانب هذا بدور المدير الفني لفرقة
السيدة الذهبية الصوت ..

ولا تعرف الاشاعات فضيلة الصمت وارضاء
الستار على مالا يصح أن يقال أمام ما يجري بين
السيدة فاطمة رشدي والحواجة تاجر الاقطان !
بل ليس عجيبا أن ينتهي حديث عن اعانة
تمثيل والسينما وتبقى الألسنة تضرب في عرق
السيدة فاطمة وفي قفا الحواجة تاجر الصنف
الذي تدهورت أسعاره .

والاسباب ؟؟

وبمدن ؟؟

— اسمي يا زيزى انا عملت من فاطمة رشدي
كبيرة ممثلات الشرق وانا مستعد اعلم منك
أحسن منها بس ..

وذهبت زيزى الى السيدة منيرة تحمل لها
كلمة بس هذه وما يتبعها ..
وبمدن ؟؟

ولا حاجة .. تمتط أميرة الفناء والطرب



معروفة تتجاوز عن ذكرها كما تتجاوز عن
ذكر أسباب قطع العلاقات بين الطرفين ولوم
حين العيش والملح الذي لم يرج ذمة صاحبه حتى
أمام ترابيزة العمليات في إحدى عيادات أحد
أطباء العاصمة !!

ويزيد أن نقول فقط ، وهو ما يهم مطابع
الاعلانات والممثلين والممثلات الماطلين ، أن
الحواجة المذكورة قد أقسم برأس الحاخام وكافة
أقسام شجب الله المختار أنه سيفتح قريبا مسرحا
غنا تعمل فيه فرقة جديدة وأنه يستعد لصرف
مبلغ كبير في سبيل ذلك . ثم ..

ثم يصعد الدم الى رأس الحواجة حتى يصبح
وجهه مثل القوطة ويأخذ في عد سينات فاطمة
التي انتقل من عينيها سعر هاروت وماروت الى
جهة غير ملومة !!

مملش

ويبقى أن نعرف اسم النجمة او المثلثة الاولى
التي سيختارها الحواجة لتعمل في المسرح الفخم
والتي ستكون موضع عطفه وهداياه ، والتي
سيقل إليها حكم الميراث ، الاتومبيل الذي كانت
تركبه فاطمة وتعلن عن نفسها به في شوارع
وحارات القاهرة !!

وبعد هذا نحب كيف يلدغ يهودى من
شق .. مرات عديدة !!

فرقة لانس — كوى

في

حديقة — فتحية —

الاقتراح

في

١٨ مايو سنة ١٩٣٣

بكازينو الكوبري الانجليزى

وأرسلت ضحكة رقيقة ثم قالت :

— يا ختي ما ليش دعوه .. دى حاجه
ما لهاش دعوه بالادارة .. كده ؟؟

والكلمة لمطرب الفرقة عبد الفتى السيد اذا
كانت اقسامه التى يرسلها أمام المثلة الناشئة
الحسنة لها ربع قيراط من الصدق والاخلاص
مع السلامة ..

وأخيرا سافرت الى الشام الآنستان مارى
ونينا ، ونبادر فنقول اسم الله علينا ثولا على ارادة
الست والمدة الآنستين ... سافرت الآنستان بعد أخذ
ورد بينهما وبين السيدة بديعة مصابنى التى نجحت
أخيرا فى فرض شروط جديدة على قصص الماهية
بالرغم من سحبهما معها الى بلاد الليرة والتليك !
وكان وداع الاصدقاء للآنستين على محطة
العاصمة مما تنقطع له القلوب التى توصف ولو من
باب المجاملة بالرفقة .

ويقضى واجب الانصاف بان نقول ان دموع
الآنسة مارى كانت أغزر من دموع اختها السعلية
القوام خصوصا كلما التقى نظرها بوجه الشاب
الرشيق . بدر مع ضفط باقى الالقاء !
والاسباب ؟؟

تجاوز عنها حتى لا نخرج بعض أصحاب
المقامات العالية فى عالم الصالات
ومحرك القطار وارتفعت الايدي بالمناديل
فكان الشاب الرشيق يحمل فى كل يد منديلا
والتفتنا فرأينا كل منديل يتجه الى ناحيه فى القطار
واحدة فى الدرجة الاولى ؟؟
والاخرى للست المصيبة ..

وكل ما نرجوه أن يتم الشفاء للآنسة مارى
بما أصابها وهو مرض حرم عليها مكاملة الناس
وشرب أى شئ حتى الشاي الذى يقدم باسم الويسكى
وكان يتوب عليها من داء العياط ولو بالكذب !
أما لهذا الليل من آخر ؟

حضرة محرر « الجامعة » القراء

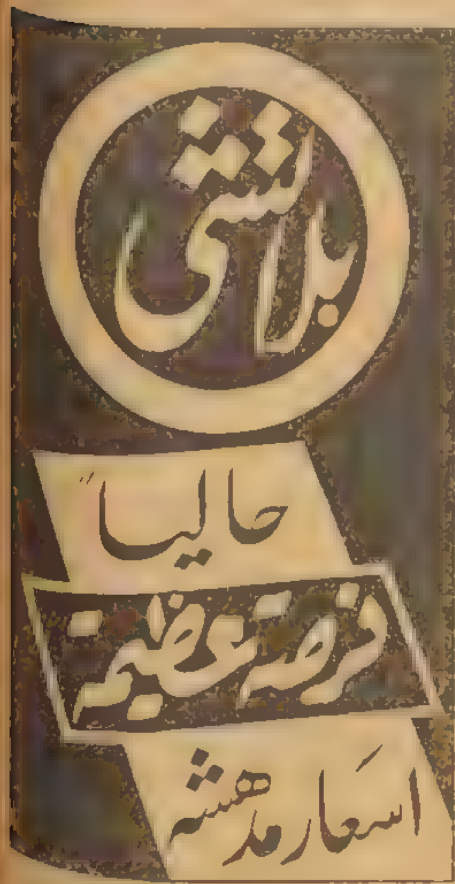
أرجو أن تتفضل بقبول خالص التحية .
وبعد . فقد قرأت بمدد الجامعة الأخير بيانا من
نادى رمسيس مخصوص ما كتبتموه بمدد
سابق عن تصرف الأستاذ يوسف وهبى مع
النادى والآنسة نجمة . وبالرغم من تعليقكم الحكيم

الذى كشف حقيقة نيات النادى من بيانه .

أرجو أن تتفضل بشركتى هذه احقاقا
للحق . ودفاعا عن فتاة تستحق التقدير كانت هدفا
لمحلة ضالة . وهى الآن على سفر لا تملك الدفاع
عن نفسها . أما واقع الأمر فهو كما ذكرته الجامعة
بالمدد الأسبق اذ اتفق النادى مع الآنسة نجمة
على تمثيل الدور الأول بروايه القبلة القاتلة
فاستأذنت الأستاذ يوسف وهبى فاذن لها ثم رجع
فالغى اذنه على اعتبار أن الآنسة ستقوم بدور هام
فى رواية قلوب الموانم . وذلك لم يكن بالحسبان
لأن هذه الرواية مثلت قبل العيد بيومين اثنين
عندئذ حارت الآنسة نجمة فكشبت الى النادى
خطابا أطلعت عليه اخوانها بالمسرح فشكروها
عليه وفيه تخير الآنسة النادى بين ثلاثه أمور أما
أن ترسل اليه ممثلة أخرى تتعهد هى باحضارها
وأما أن يؤجلوا الحفلة بضعة أيام وأما أن يطلبوا
منها السفر وهى مستعدة لتترك عملها بالجوق
بالاستقالة فى سبيل المحافظة على عيدها للنادى .
وعقب ذلك أبقى النادى اليها وللأستاذ يوسف
وهبى بضرورة سفرها . فكانت ليلة مؤلمة قضتها
الآنسة تبكى بكاء مرا حتى توسط فى الأمر أحد
زملائك المحامين والأدباء المعروفين فتحدث مع
الأستاذ يوسف أمام مؤلف مسرحى فاضل
وعلمي وأحد ممثلى المسرح فأبدى الأستاذ يوسف
اعتذاره على أساس أن دورها فى رواية قلوب
الموانم كبير وما من ممثلة بالمسرح خالية من العمل
فى الرواية حتى يستطيع أن يستبدلها بها . وأبقى
الأستاذ يوسف للنادى يعتذر ويعرض عليهم
ارسال الآنسة روحية وقد تم ذلك فعلا وولدت
الآنسة نجمة للآنسة روحية الدور وما وصلها
من نقود وانتهى الأمر على ذلك . فإراعنا الا
حملة النادى عليها وهى زلت الى الأستاذ يوسف
كنا نهضمها لو لم تكن عن حساب فتاة ضعيفة
لا تملك لهم نفعا ولا ضرا

وما راعنا الا الفاظ يكيلها سكرتير النادى
للآنسة ما كنا تصور أن تصدر من رجل يقدر
مسئولية ما يكتب . وإنما الذى يؤسف له أن
يكتب النادى هذا البيان وهو يعلم أن قوما
مطلعين على حقيقة الموضوع وأنهم سيقابلون بيانه
بشيء كثير من السخرية . والواقع أن النادى قد

أساء الى نفسه بهذا البيان وترك فى . موس المطمئن
على الحقيقة بل فى نفوس القراء أتراسينا
وبهذه المناسبة أثبتك أننى قد طعت .
الآنسة قبل سفرها قد عهدت الى أحد حضرات
المحاميين لرفع دعوى على سكرتير النادى للالقاء
التي تضمنها بيان النادى . وسيقول القضا
كلته . وإنما لكلمة غالية لا تعرف (المداجة)
ولا (الفاق) . مسرحى
(الجامعة) ولعل لنا الحق بعد ذلك فى
هذا الباب .



المغفل

وقصص اخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة لوفد بأول شارع

أنه مى يوم



بنار على طلب

ف.ع. ش - طططا

أحيكم وأهشكم من صميم قلبي على مرور عام
علنا المصرية «الصميمة» المحبوبة الجامعة الفراء
هامي ياسيدي العزيز مشكلتي أرجو أن لا
تبخلوا على بالنصيحة الثمينة الصائبة فاني والله قد
سئمت الحياة التي أحيهاها ومللتها لقد بلغت
الوحدة والعشرين من عمري ولا عمل لي ...
عاطل الا من كتب أطالها وتمارين رياضيه
أقوم بها ومنقولين أروح بها عن نفسي واقتل بها
روح المل ولكن كل ذلك أصبح في نظري الآن
سبيل ... اني أطلع الى عمل ... أستطيع أن
أشعر به اني مخلوق ... انسان حتى يقوم بصصيه
من الجهاد في معترك الحياة ... فاني كالسجين
نكيد لا يستطيع حرا كما طالما هو في سجنه ...
ان مركز والدي ومركز العائلة الأدبي لا يسمحان لي
أن أقوم بأي عمل متواضع في بلدي ... فوالدي
رجل غنى الى حد بعيد ... ولكن فيه طبيعة
(الدقه القديمه) فهو شكوك الى حد بعيد ...
مزدرد كل التردد لا يكاد يستقر على أمر ...
وهو بعد بخيل مقتر ... وكم توسلت وألححت
وبوعدت وهددت أن يعطيني شيئا من المال ...
عمله ولكنه ينفض على فوسطت لديه أناسا أعلم
أن لم عنده اعتبارا فرفض رفضاً باتا قاطعا
فأبلاهم ... هما غاوين ابه ... مش بياخذو
مصر ومهمه ... ويباكلو ويشربو ... ويقلمو
وسخ ويلبسو نصيف : هذا هو جوابه وفيه شيء
كثير من الحقيقة ... فأنا آخذ منه مصروفا ...
كافيا ... وأكل ونللس كما يجب ولكفي أحسن
وأشعر أن هذا لا يكفي لكي يبرر حياتي :
ثم أنظر الى اختلاف وجهات نظما ...
مهم يذكر لي مفيطا حادقا ... أنه غير مسؤول
عن أي مرض يودي بحياة من حرام الحمار

الرياضية التي أقوم بها ... ثم هو يستغرب جدا
كيف أنفق نقودا ووقتا في مطالعة الكتب
والمجلات التي أشتريها ... ويكني أن يعلم سيدي
أن هذه الكتب لا تنمدي الا طائفة معينة من
انتاج أكابر الكتاب والأدباء (وطبعا من دواعي
غري أن تكون كتبكم من أحب الكتب الي)
والمجلات فانا لا أطالع لا العلمية والأدبية والرياضية
وأخيرا ... فكرت أن أرحل .. أهاجر
الى بلد آخر ... أستغل فيه جهودى وذكائى ..
ان لي والته .. تعبدنى .. وهي ذات قلب خنون
ويكني أن تعلم أنها لازالت تبكى أخا لها
شابا . مات منذ تسع سنوات ولاشك أن قلبها
سيصاب بصدمة مؤله ... ولكن ما العمل ؟
وأرجو أن لا يتجه تفكيركم الى أية مساعدة

من عائلتي فانا قاطع الأمل نهائيا منهم .
ان ما أريد أن أعلمه هو ... هل أذهب أم
أنتظر فرج الله ان لي بنية قوية وصبرا على احتمال
الشدائد .. ولقد قضيت في يوم ما أربعة أيام كاملة
في الاسكندرية ببلغ خمسة قروش لاغير .
وفي انتظار بصيحتكم القيمة التي أعدكم أن
أعمل بها معا كانت .

وتفضلوا ياسيدي وأستاذي العزيز بقبول
فائق تحياتي واحترامى .

المحرر - ماذا تريد أن أقول لك ؟ أن مشكلتك
غريبة يا صديق فوالدك ترى كما تقول ... أى أنك
لاتشكو الجوع أو العرى ... ولديك من المال
ما يكفي لشراء كتب و (ساندو) وباقي معدات
الأنعاب الرياضية ... ولقد قرأت ما لديك من

حل يقـتـ فتـحـية

يوم الخميس ١٨ مايو سنة ١٩٣٣

الافتتاح العظيم

اسـ تعداد مدهش

الكتب ... وفويت بينك من ادمانك الالام
الرياضية ... ولكنك تشكو شيئا أشد ابلاماً من
الفقر والجوع والحاجة ... تشكو السأم ...
والسأم من الحياة المتكررة المتشابهة المله ...
لا علاج له الا ما اعتديت أنت اليه ... اني
أضحك أن تهاجر يا صديق ... الى أى بلد كان ..
واذا صح أنك استفدت من قراءاتك وألمابك
الرياضية وإذا صح أنه قد أصبح لك عقل مستنير
وبنية قوية فثق أنك سوف تجد الرزق حيثما
دبت قدمك ...

اني أذكر أن السائح العراقي يونس افندي
البحري الذي مر بمصر أخيراً ... أذكر أنه
أخبرني عندما زارني بأنه استطاع أن يرتق من
أكثر من عشرين مهنة أثناء سياحته ...
وانه اشتغل غاما على سفينة مسافرة من جاوة الى
استراليا وخشى أن يمنع من النزول الى البر لأنه
لم يكن يحمل جواز سفر أو أن يماد الى جاوة ...
فألقى بنفسه الى الماء قبل أن تصل السفينة الى
الشاطئ ... وسبح حتى وصل الي بقعة مجهولة ...
سار فيها عارى الجسم الى أن احتوته غابة مجهولة
فراي قوما يقطعون أشجار القابة ... وهو قوى الجسم
مفتول العضل فاشتغل معهم ... وظل يقتصد
من راتبة الضئيل حتى استطاع أن يشتري ثيابا
فاخرة دخل بها الى (سيدني) وأعلن عن سلسلة
محاضرات ألقاها عن الشرق واشتغل بالصحافة
وعين في احدى الصحف بمرتب كبير ...

لا أريد منك أن تفعل مثله تماماً ... ولكني
أكتفي بأن أقول أن أبواب العمل أمام حملة
الدراجات العلية في مصر أصبحت موصدة بالضبة
والفتاح ! وأن نمو فكرة المهاجرة في رؤوس
شبابنا سوف تلهب حواس النشاط فيهم ...
ومائة شاب عاطل يهاجرون من مصر سوف يمود
منهم عشرة على الأقل أترأى ولو بعد عشرة أعوام ..
عندئذ يحس هذا الشعب بمبلغ الخدمة التي أداها
له هؤلاء العشرة ... الذين أتمنى أن تكون انت
منهم ... على أن تذكرني اذ ذاك ... !

اشرب بيرة مصر الطازجة

بيرة الاهرام والابراهيمية

ورفر الفرق

السيد
علي
محمد

السيد ————— يجارة الجديدة الفاخرة

التي حمدها

شركة سجائر محمد ————— ود فهمي

زوجة الأب STEP MOTHER

عن الكاتب الإنجليزي A. A. Milne ملن

بقلم الأستاذ على احمد محرم

الحرب ، وهزتهم ويلاتها .

خرج الاونبائى باكل من المستشفى قبل أن يسجل القدر فوز الحلفاء . فعاد الى بلده وقد صدق حدس الطبيب فأصبح من ضحايا الحرب العاجزين .

أقدمته العاهة عن أن يقوم بأى عمل منتج وما كان فى امكانه أن يعود الى سابق عهده فى مطعمه القديم . وليس له مورد رزق غير ما يستحق من معاش قليل لا يموض عليه ما خسر من مال وما ضحي صحته .

لم تقف به المصائب عند هذا الحد بل تحجج صدر زمانه وجمته الأيام فى أيبه . وكان أمه كانت من زوجها على موعد فلحقت به بعد أيام قلائل .

وقبل أن تلبى سوزان .. بائنة الزهور .. نداء العالم الثانى خلت الى ابنها وأفضت اليه بسر رهيب ، سر مولده ، وحقيقة نسيه . وقف الشاب .. العاجز .. أمام هذه الحقيقة المرة وعلى خده دمعة حارّه ، وفى فؤده مرّجل نازر . عرف أن بطرس باكل ، ذلك الفلاح الكريم ، الهدى الطبع ، الوديع الاخلاق ، قد أقبل أمه من غير جنونية ، وقيل بأن يكفله ، ورضى بأن يتحد . ولدا . وأدرك سر تلك النظرات الحنون التى كان ينبعث نورها من عيني الكولونل وتلك المواطف الدفينة التى كانت تجيش فى صدره عند ما زار لأول مرة وهو على سرير المرض فى المستشفى .

أحس فى نفسه بقوة خفية تدفعه الى مقابل السير جون بيمرى ، أو بعبارة أوضح الى زيار أيبه . استعرض فى مخيلته حالته المادية وما وصلت اليه بعد وفاة أمه وغلق حانوت الزهور ففكر أن

هول وخطر .

يجرهما الحديث — والحديث ذو شجون — الى ناحية أخرى لا علاقة لها بميدان القتال . فتفهم من حديثهما أن الكولونل زوجة هى مثال المرأة المثقفة المتعلمة ، ترسل أمهات الجرائد تحت اسم مستعار . وإن له ولدا فى الحادية والعشرين من عمره يوشك أن يتم دروسه فى الهندسة البحرية ولا يلبث أن ينضم الى الاسطول البحرى غفر انجلترا واس عظمتها .

وتفهم أن للاونبائى زوجة تنية ووالدة فى حدود الخمسين ، ووالد فلاح قد أحتت السنون ظهره . وأن والدته — رغما عما سلخته من العمر — لا تزال تدير حانوتا لبيع الزهور . وأنه قبل أن يتطوع للخدمة فى الجيش كان « سفيرجيا » فى أحد المطاعم الكبرى .

تنتهي زيارة الكولونل للجريح فيعادره وقد بعث « الزهور » فى نفسه ذكريات الماضى ذكريات الشباب وما فى أيامه من هو ومرح وما فيها من عبث واستهتار . تعود به الذكرى الى بائنة زهوره ، الى حبيبة قلبه ، الى سوزان الفاتنة . يتذكر ما كان بينهما من علاقة بريئة ، تحولت مع الايام ، وتحت حرارة الشوق للمثعب وبين جذران الحب المتبادل ، الى علاقة مثمرة علاقة أثمرت ثمرها ، فاخرجت للعالم مولودا جديدا ، حضنته أمه .. بائنة الزهور . وأنكره أبوه .. الملازم الشاب .. الفخور !

وضعت الحرب أوزارها ، بعد أن رفقت أقواما وهوت بآخري . وكان السير جون بيمرى بين الذين رفقتهم الايام وأظهرتهم الظروف ، وكان الاونبائى التمس فى كفة الذين أضرت بهم

وصل الى مستشفى الصليب الأحمر ، بالميدان الغربى ، وفى إبان الحرب العظمى ، عدد من الضباط والجنود البريطانيين ، أصيبوا فى ساحة الشرف والواجب ، دفاعاً عن فرنسا الصديقة ودفاعاً عن مصالح الحلفاء المشتركة .

وكان بين هؤلاء الجرحى الكولونل بيمرى وهو جندى باسل اشتهر فى المعارك بشجاعته النادرة واقدامه الفذ .

يفيق الجريح من غيبوبة « الكلوروفورم » بعد عملية جراحية فىرى عمرضة شابة تراقب حركته فى حنان وقلق . ومن خلفها الطبيب بنشم ابتسامة القبضة والارتياح . يتقدم الطبيب من مريضه فيهنه بجراح الملية ، وبنجته من خطراً كيد . فيتغم الكولونل فى صوت هادئ كلمات الحمد والثناء ، لهذا المطف ، ولهذا العناية . فتفهم الكولونل عن الاونبائى اربك باكل وهو من الجنود الذين أصيبوا فى نفس الموقمة واليه يعزى الفضل الاكبر فى نجاة الكولونل من موت محقق . فيجيبه الطبيب ان اصابته بالغة خطيرة وبخشى أن تؤدى به الى عاهة مستديمة . يزعج الكولونل لهذه النتيجة المحزنة ويوصى الطبيب بالاونبائى النكد خيراً .

ترى الكولونل بيمرى ، بعد انقضاء ثلاثة شهور ، وقد تقدم فى طريق الشفاء بخطوات واسعة ، واستطاع أن يتنقل فى أرجاء المستشفى ، رآه جالسا بجانب سرير الاونبائى الجريح يمزيه ويواسيه ثم يشتركان فى حديث كله ودواخلاص عن الحرب بوجه عام وما جرت به وتجره تلك الحرب القسروس على العالم من مصائب وويلات وعن الموقمة الأخيرة بصفة خاصة وما كان فيها من

يستعين بأبيه على غوائل الدهر ومكاره الحياة .

ذهب الى قصر السير جون بمبرى يحدوه
الأمل وتستحثه الحاجة . تراه في صالون فاخر
الأناث يحادث سيدة تلوح عليها سياء الذكاء والفطنة
تصنى الى حديثه في اهتمام وسعة صدر . تسمعه
يقص على الليدى بمبرى قصته ويدلل على محبتها
ببراهين لا يأتينا الشك من أية ناحية . يقدم اليها
رسائل أبيه الى أمه ، رسائل تثبت في قوة اليقين
علاقة الملازم بمبرى بسوزان بائنة الزهور ، تلك
الملاقة الأثيمة التى قدفت به على مسرح الحياة
يقامى شظف العيش ومزارة الفاقة .

تسأله الليدى بمبرى بعد أن أصفت الى حديثه
في صمت وصبر : —

— هل أفهم من حديثك أنك جئتني لكي
تبيع الى رسائل زوجي ؟
— كلا . . . ولكنى قصدت من مجيئى ان
ترجع الأمور الى نصابها !

— هذا حسن ! ويحال لى . . . ولك . . .
ان هذا سهل التنفيذ ولكن . . .

— ولكن ماذا ؟ فهذه الأوراق تثبت بنوتى
وهذه الشارة . . . شارة الشرف التى نلتها عن
جدارة واستحقاق لاشك وأن تسمو لى الى
أرق الطبقات !

— وأنى من أجل هذه الشارة وما نلت
اعجاب وصيت حسن فى ميدان القتال أريد
أن . . .

— تكلمى

— أنا شخصيا لأحتقر ابنا أتى به غرام
طبيعى ، وفى اعتقادى ان ورقة يكتبها قسيس
لاتغير من مركز ذلك الأبى فى الهيئة الاجتماعية ،
ولا أجد عضاضة من أن اعترف بك أختا لأبى
هذا . على الأقل . من ناحيتنا نحن . . . أما
من ناحيتك !

.. من ناحيتى أنا ؟

— أجل من ناحيتك . . . فان أربك باكل
وهذا اسمك على مذكر . يتمتع الآن ببطولته
بذكرها أقرانه بفخر ويتحدثها قواده باعجاب .
هذا صحيح !

— هل فهمت غرضى ؟ أو هل تريد أن
أزيدك ايضا ؟
— كلا . . لم أفهمك .

— سيضيف أولئك الاقران والقواد ، الذين
يتحدثون عنك . حلقة جديدة الى سلسلة القاب
بطولتك ! انتم ماهى ؟
— كفى .

— ستجد السنهم ربة خصبة فى عرض
والدة عزيزة عليك ، وفى كرامة والد يفخر
ببطولتك ويعترف بمجملتك .

— قلت لك كفى .

— انا اعلم أنك فى حاجة ملحة ، ولكن
صدقنى ان نسبك هذا الوضع الخامل هو أشرف
فى نظرى من حسب تنشده ، فهو بدلا من أن
يرفضك فى عيون زملائك والمجيين بك . كما
أنت الآن . يهدي بابن السفاح الى حضيض
الذل والهوان .

— شكرا لك . . . هذه النصيحة الغالية .
— أنا لأرضى بان أسيء الى بطولتك ، ولا
ان امتهن كرامتك فاقدر لك مرتبا من المال
تستعين به على حاجتك ولكنى أصل الى هذه
الغاية من ناحية أخرى لا تجرح البطل فى شعوره
ولا تحط من كبريائه . قلت لى أن لك زوجة

وولدى ، كن صله التعارف بينى وبينهم . فبنته
اسم الدهر . وسافيك أياها ، ولا يحمر وجه
البطل العزيز خجلا .

وما تكاد تنتهى من عطفها البالغة حتى ينفذ
السير جون بمبرى ، فىرى الاونباشى التفاعد
بيته ، يحادث زوجته ، فيصيح فى دهشة
وسرور : —

— هلا . . ازيك ! هل جئت لزيارتى ؟
أهلا بك ومرحبا . فيجيبه الاونباشى : —

— اذا كان لابد لى من قول الحق ياسيدى
فانى ماجئت لزيارتك . بل جئت خصيصا لقائه
سيدى . . . الليدى . . . من أجل . . .
أخنى عليها الدهر . وقد وعدت سيدتى . . . حفص
الله مساعدة هذه العائلة . . . المنكودة الحصر .
(ويمطيا رسائل أبيه الى أمه) هذه هى الأورد
ياسيدتى التى حدثتك عنها ومنها تعلمين عنوان
أولئك البؤساء . ثم يتبادل وصاحب الدار التحية
وفيا هو خارج : — يرنو اليه السير جون بمبرى
بعين الشفقة والحنان . . وترى الليدى رسائل
زوجها فى الموقدة وتتنفس الصعداء وتتمتع
الاونباشى : —

— ان المرأة بطبيعتها شرك مغرى فكيف
وهي متعلقة . . . وهي . . . زوجة أب .

أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نبي يغنى عن البودرة والمر

أسرار خصوصية الجمال

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بياضات وخامات شغل الشركة

دبلان زهرة المحلة - المصري المفتخر - الفلاح المصري - العمدة - خام السبع الاصلى - المفتخر
الاشموني - المحلة - النواتى - السلطانى - البرنسات - الملوكى - كوم النور

فوط ومفارش للسفرة

قطن طبي وغيارات واربطة شاش - دوباره واحبال

منتجات الشركة حازت اعجاب كل من استعملها لمئاتها واعتدال سعرها

وهي تضارع في جودتها المصنوعات الواردة من الخارج

قريبا تقدم لكم اقمشة البـدل من التيل والكتان

دققوا فى الاطلاع على ماركة الشركة واسمها المطبوعين على كل ثوب

تضمنوا لانفسكم الحصول على بضاعة مصرية متينة واحترسوا من التقليد

شجعوا المصنوعات المصرية

بالاقبال على شراء منتجات البلاد تحفظوا لمصر استقلالها الاقتصادى
محلات البيع بالقطاعى بالقاهرة

شركة بيع المصنوعات المصرية بشارع فؤاد الاول رقم ٣

وبمحل الشركة بالموسكى - النحاس سابقا

احمد زكى باشا صاحب الخزانة الزكية وشركاه

أما كلمة «شركاه» فمعناها «شيخ المرويه» وحامى الاسلام والمسلمين الى يوم الدين وكاتب الفصول الخطيرة في جريدة الاهرام في «التصحیحات الابدلسيه» والرد على صديقه اللدود محمد بك مسعود. ومن هذا ترى أننا اخترنا لفظة «شركاه» للاستغناء عن وضع هذه الألقاب في صدر العنوان الصغير.

أما مساعدة احمد زكى باشا فيبلغ من العمر... (يسأل عن ذلك الصحافي العجوز) وهو ربع الجسم، له وجه جميل مشرق، على الرغم من شيخوخته، حتى ليكاد الدم ينبثق من وجهه... والسرف في هذا — وزجو ألا يرسل لنا تصحيحا فأننا لانكتب في اللغة الآن — يرجع الى مسائل كثيرة، منها أن الرجل لا يزال يؤمن بشبابه إيماناً عجيباً فتراه يضحك ويأكل، ويضحك ويكتب ويضحك ويتكلم ويضحك ويخطب، وهو «خفيف» — خفيف قوى يا هو — كثير النكات وخاصة مع أبناء المرويه الذين لا ينقطعون عن زيارته ومنهم من يستملح الاوقات التي تعد فيها المائدة... ولهذا فانه لا يمر يوم دون أن تحفل مائدة الكثيرين منهم — فهو أداً كريم — فترى الجاوى والمراقى والحجازى والجدي والمصرى... ثم ترى شيخ المرويه الأعظم بين حواريه الذين يحدون له البيعة على رنين الملاعق وقعقة الأطباق.

وقد يحولوه الحديث أحيانا، فيقف، ويتكلم فإذا كانت الساعة الثانية عشر ظهرا مثلاً، رأيت أن المساء قد حل ولا يزال الخطيب يحول ويصول، ويقشر برتقاله، ويأكل موزة، بين كل وصلة ووصلة.

وشيخ المرويه ثقيل السمع، فادا شئت

أن تحدثه، فيجب أن تصيح في أذنه كما تصيح في أذن الأستاذ احمد مؤاد صاحب الصاعقة.

ولقد حدث يوماً أن روى بعض الثقات من أدباء الشيوخ المعاصرين لركى باشا، أن سعادته بدأ يكتب في سن الشباب في بعض الصحف عن فضائل الصيف ومضار الشتاء وجمال الربيع وغير ذلك من التقاليع، وكان في ذلك الاوان يمتلك بسكليت وكان للدراجات منزلة الطائرات في العصر الحالى، تسكاد تكون مقصوره على أبناء الأغنياء. فكان اذا فرع من مقال أمتطى مجلته واندفم في طريق جريدة الاهرام... فلا يتركها حتى يأخذ يمينا بشرها.

ولاحد زكى باشا فضائل لا تحصى، منها أنه يسعف جريدة الاهرام أحيانا بمقال قد يزيد على

لثمانية أعمده فتدأ بها المراج و وقت لجه، أو تضعها افتتاحية اذا كانت الحالة السياسية على غير مايرام بعد أن تكون قد قلت مواضع «الحالة في الصين» وأسعار البصل بحث وتحليلاً ومن فضائله — نفع الله العربيه بعمه وفصه عكنة الأمزجة الثاقبه التي لاتمى بالمباحث الخطيره التي يجود بها على الصحف بين الحين والحين.

واحمد زكى باشا رجل محصل للقضية العربيه، متفان في خدمتها بكل ماملت من جهه ومال، ولاشك أن هذا المجهود الذى يبذله في توطيد العلاقات بين العرب، مما يبعث الى الاحباب به، وقد يبر مساعيه البيله، وان كان «حساسه» يذكر أن كل هذا التعب أصله حب لقب «شيخ المرويه» ليطلق عليه. ويمثلون على ذلك بأمثله شتى.

ولكننا لا نوافقهم في ادعائهم الخبيث، ونقرر له هذا الجهد الكريم. لكن الذى يستغيت منه — ولا منيت — أن يلايها سعادة الباشا في مسألة الابحاث المعنيه التي يغزى الصحف، وفي البلد شخصيات وأشياء تستحق الاهتمام أكثر من هذا مثل دقن الدكتور محبوب ثابت وعمامة الشيخ التفتازانى.

«ابره رب»

هل أنت ضعيف؟..

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً وتقوس الارجل واحدياب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريما اكيداً بالتمارين والتدبير الغذائى — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب قوة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاحباب والاحترام.

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوسته تكليف البريد (قسمة مجاوبة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروى امام مدرسة خليل اع

شارع فاروق القاهرة ليفون ٥٠٣٥٩

أمير مصري ينفق على ترجمة (دائرة المعارف الإسلامية)

والدكتور طه حسين لا يرشحونه لجائزة نوبل ١٠٠٠ !

لعل بعض القراء لا يعرف أن جماعة من كبار علماء المشرقيات في أوروبا ، وعلى رأسهم الدكتور سنوك هيجرويه ، شيخ المشرقيين والاستاذ كامفابر ، يشتغلون الى ما قبل الحرب بكثير في عمل « دائرة المعارف الإسلامية » يدون فيها كل ماله صلة بالاسلام والشرق مرتبا حسب الحروف الأبجدية ، وأن هذه المملة الإسلامية بعد استئذان الدكتور ز : مبارك — تطبع الآن ثلاث لغات حية (الإنجليزية والفرنسية والالمانية) وهي تصدر في أجزاء متتابعة من حين لآخر .

واليوم نشر القراء بأول خبر ينشر من نوعه ، هو أن جماعة من الشباب المثقف ومن حريش كلية الأدب بالجامعة المصرية ، رأوا من مناسفة أن تظهر دائرة معارف اسلامية ، بلغات عربية ، دون العربية ، وهي اللغة التي أنزل بها القرآن . أو قل اللغة الرسمية للاسلام ، فتكاتفوا ووجدوا جهودهم في ترجمتها الى العربية ، ومنذ ستة شهور وهم يعملون في دأب متواصل ، وقد استغرق عمل الفيششات والفهارس نحو أربعة شهور ، وقد انتهوا الآن من ترجمة الجزء الاول والذى سوف يظهر قريبا في نحو المائة صحيفة . ولعل من الخير أن نذكر ، أن أحد الامراء المصريين ، سوف ينفق على طبع دائرة المعارف المذكورة ، وأنه يعمل على رأس هذه الجماعة الاستاذ ثابت الفتى خريج قسم الفلسفة والاستاذ عبد الحميد يونس وغيرها من خريج كلية الآداب .

كان الاستاذ القصصى محمود بك تيمور حاول منذ أربع أعوام أن يترجم خطوات أخيه لبحر محمد بك تيمور فيضع روايات تمثيلية

للمرح المصري ، وقد كتب بالفعل مسرحية أسماها « الخطيئة » وقرأها على السيدة فاطمة رشدى ، غير أن الذى عاق اخراجها سفره سنتذ الى سويسرا واقامته الطويلة هناك . واليوم نستطيع أن نقول ، أن الاستاذ تيمور سوف يغوص غمار المرح المصري عما قريب ، وسوف يشاهد القراء له في الموسم القادم رواية « الخطيئة » وغيرها مما يكتبه الآن ويريد أن يخفيه حتى عن أصدقائه .

كنا قد نشرنا منذ عشرين خيرا نقلناه عن بعض المجلات السورية « مجلة الحديث » يتلخص في أن مكاتب هذه المجلة يباريس كتب اليها أن بعض الكتاب في أوروبا يرشحون كتاب « الايام » للدكتور طه حسين لنيل جائزة نوبل الادبية ، ويقدمون الترجمة التي ظهرت لكتاب الايام بقلم المستشرق مستر باكتون تحت عنوان (Childhood of an Egyptian Writer) وقد اتصلنا أخيرا بجانب مستر باكتون وسألناه عن صحة هذا الخبر فأكد لنا بأنه يستبعد تصديقه ، لأن جائزة نوبل ترشح لها مجموعة أعمال أدبية تكون ذات صفة عالمية ، ولم يحدث قط أن تقدم لنيلها كاتب عن مؤلف واحد يظهر له .

يرى المار الآن في شارع عبد العزيز ، الى جانب يفت « محلات الحاح صبح » و « رزى القيافة المصرية » يافطة جديدة امتازت بكبر حجمها كأنها اعلان عن حل تجارى جديد ، ومكتوب عليها بالخط العريض « رابطة الادب الجديد » .

وقد استفسرنا عن حقيقة الامر ، فإذا بالاستاذ كامل كيلانى سكرتير الرابطة ، يقول لنا في خيلاء وزهو ، أن أعضاء الرابطة بلغوا الآن زهاء الألف عضو ، وقد كنا نحتل الى عهد قريب غرفة متواضعة في « حفل الشرق الماسونى » فلما ضاق بنا المحل ، فكرنا أن نستقل باقتنا وننشئ ناديا أدبيا ، يسع الألف عضو ، وقد أثنائه تأنيثا غما وأوجدنا فيه مكتبة وقاعة محاضرات ودوش بارد لمن محدثه نفسه بالانتحار من الادباء المزيفين !

وهذه همة يشكر عليها سكرتير الرابطة ، انما المهم في المسألة ، أى موضع القراة والذهشة منى بل ومن قرأنى : هل يوجد في القاهرة وحدها ألف أديب ، بدليل عدد أعضاء رابطة « الادب الجديد » ؟ وأن جميع هؤلاء الادباء مجردون .. أنا شخصيا لا أعرف في البلد غير الكام واحد بتوع اتينا وبيرون ، ومنذ عدة شهور حاولت وبعض الادباء والفنيين أن نكون جمعية أدبية أطلق عليها الاستاذ زكى طليات اسم « جمعية العشرين » فلم نجد من يكمل العشرين ! ولكن الاستاذ كامل كيلانى يقسم لنا بأن زيدون وابن خلدون أن في مركز الرابطة بالقاهرة وحدها ألف عضو ! وان لم تصدق قدونك سجلات الرابطة ، هذا غير أعضاء الفروع في الاسكندرية وبور سعيد ورأس البر : وفي بغداد ودمشق وطهران وسنغافورة ومثاقا والهند والسند ولاد تركب الافيال وجرر الحالدات وواق الوق . وغيرها مما كنت أحفظه وأن أطلب الجغرافيا في المدارس وسيته الآن :

وهنا يا عباد ناد أدبي الآن في القاهرة بعد انشاء نادى الصحافة ، الذى أسس منذ عهد قريب .

السيرة

* يبدأ إريك بومر المخرج الألماني الشهير عمله بشركة فوكس الأميركية من أول يناير سنة ١٩٣٤ وسيخرج لها ست روايات في بحر هذا العام .

* أخرجت في أميركا رواية (شرلوك هولمز) وكان بطلها جون باريمور وقد اعترفت شركة فوكس اخراجها ثانية على أن تسند دورها الاول الى النجم الانكليزي كليف بروك بمساعدة لارنس تورنس وسيكون مخرجها وليام هوارد .
* تكلفت شركة برامونت أكثر من مائة جنيه منذ مدة قريبة لالشيء إلا لتأكد من نمرة

تليفون هي (٢٤٠ هونسون) وهو رقم الآلة التي كانت في مطار لندن أبان الحرب الكبرى حيث كانت أمراب الطيارات الانكليزية تنتظر هجوم المناطيد الألمانية . . . ولما كانت شركة برامونت تخرج الآن رواية هامة عن الطيران أثناء الحرب إسمها (النسر والصقر) بطلها فردريك مارش وكاري جرانت وكان من أهم المناظر واحدا عن مطار لندن فقد اضطرت الشركة أن تغادر انكلترا تليفونيا من نيويورك لتتحقق من هذا الرقم

* ستفني مارلين ديترش في روايتها الجديدة (انشودة الاناشيد) دورا ألمانيا إسمه (نوري) ومارلين قد غنت قبل هذا في (الملاك الازرق) و (قلوب محروقة) و (الفضوحة) و (فينوس

شقراء) .

* ماي وست نجمة مسرحية شهيرة في أميركا وهي مخرجة ومديرة مسرح كذلك وقد اجتذبتها هوليوود بنقودها فمثلت لشركة



سيلفيا سيدو

برامونت رواية (لقد أخطأت في حقه) وكان لها فيها الدور الاول بعد أن ظهرت في دور مهم في رواية (ليلة بعد ليلة) وقد تماقتت مع برامونت لتظهر في عدة أفلام قادمة .

* ستكون رواية كلودت كولبير القادمة (شقة نمرة ٩) وستبدأ العمل فيها حالما تنتهي من تمثيل دورها برواية (اننى أحى الحياة المائية) . . . وقد كان من المقرر استناد الدور الاول في رواية (شقة نمرة ٩) الى هيلين تولفريز ولكنها ستكون مشغولة مع موريس شيفالييه في رواية (قصة وقت النوم) ولذا استبدلت بها كلودت كولبير وسيظهر معها كاري جرانت وويليام هاريجان .

* ترندي مارلين ديترش في رواية (انشودة الاناشيد) ستة وعشرين فستانا

* يبدل المخرجون الآن جهدا كبيرا في سبر اعطاء رواياتهم صبغة حقيقية تامة وذلك ما حدث في رواية (مقتل ملكة السرك) التي تخرج شركة كولومبيا اذا استخدمت أشهر لاعبة على (العقلة) في ملاعب أميركا لتبدو في منظر لا يستغرق أكثر من بضعة ثوان على اللوحة وهي السينوريتا استر اسكالتي الهالوانة للكسبكية التي بدأت حياتها في اللعب ولها من العمر خمس سنوات بينما لا يزيد عمرها الآن عن ثمانية عشر عاما وأكثر ما اشتهرت به استر أنها تقفز من عقلة الى أخرى وهي تتمرجج في الفضاء . تتصل بالعقلة الثانية بواسطة ساقها وليس يديها كالمتعاد والصعوبة في هذا الأمر أنها لا تترك العقلة التي تندفع اليها بل يجب أن تشعر أن هي وأن تحسب الزمن باجزاء الثانية حتى تشعر بوجود العقلة في المكان الذي تقفز اليه .

* كانت را كل تورس عاملة في سينما جرافمان هوليوود قبل أن تبدأ حياتها الفنية وآخر مشروعه مثلته هو (اذن هذه هي افريقيا) لحساب شركة كولومبيا مع وولسي وهويلر .

* ستلقى بيب دانيالز انشودتين في رواية كولومبيا القادمة (ساعة الكوكبتيل)

* فاي راي اسمها الحقيقي فينا فاي راي .

* تخرج دانيالز نكاح نجمة كولومبيا

تجمع سمك المناطق الحارة .

* ينوي جين رايموند — الذي يمثل الآن الدور الأول في رواية (صناعة آن كارفر) — أن يربي الخيول في مزرعته متى اعتزل التمثيل .

* عندما أعلنت شركة كولومبيا أن فاي راي ستمثل دور محامية في رواية (صاعقة آن كارفر) أصبح أكثر البريد الذي يصلها من القضاء والمحامين .

* بدأت ييب دانيلز تمثيلها السينمائي وهي في الشهر العاشر من عمرها ويظهر أن هذا هو الرقم القياسي لكواكب العالم .

تدريج حياة مختصرة

* رينيه أدوريه : تربت بين خيام السرك وبدأت ظهورها أما الجمهور كفارسة في أحد الملاعب ثم أصبحت راقصة في الكابارييهات الانكليزية حتي اجتذبتها هوليوود وكان أول دور سينمائي لها في رواية (الاقوى) ولكن أكبر نجاح لها في رواية (الاستعراض الكبير) مع جون جيلبرت و (مستر فو) مع لون شاني . وقد ولدت عام ١٩٠٢ في ليل بفرنسا . طولها ١٥٤ سنتيمترا وشعرها أسود وعيناها زرقاوتان غيلان للون الرمادي .

نلز آستر : رغم أنه كان من المفروض أن يلتحق بالسلك السياسي فقد جذبته المسرح في لاده السويد ثم ظهر في أفلام سويدية وبعدها في أفلام ألمانية رحل بعدها الى هوليوود حيث مثل (ليتي لتون) و (لكن الجسد ضعيف) و (المهزلة الجنونية) . وقد ولد نلز في كوبنهاجن بالدنمارك يوم ١٧ يناير عام ١٩٠٢ وارتفاعه ستة أقدام وشعره أسود وعينه رماديتان .

ماري آستور : بينما كانت تتم دراستها كانت تقف بين حين وآخر كأمثلة للرسميين في شيكاغو ثم التحقت بالتمثيل السينمائي فبدأت بظهورها في رواية (الخادمة الشجاعة) وأول أفلامها الناطقة (النساء تحب الاقوياء) ثم (الاكتشاف البيضاء) و (نساء رشديات) و (رجال غاطرة) و (الغرفة المفقودة) و (مأساة ناجحة) . وقد ولدت يوم ٣ مايو عام ١٩٠٦ في كوينسي من أعمال ايلنوا بالولايات المتحدة . وارتفاعها ١٧٥ سنتيمترا وشعرها كستنائي

وعينها غيلان الى الدور الثاني العميق . اسمها الحقيقي نوسيل فاسكوبيوس لانجهوكس .

بقرة محين !!

عند تاجر ماريسي بقرة اسمها (فلورا) لها

أربعة قرون وأربعة فتحات للأنف ولسانا وعمودان فقران يتصلان عند الذيل ولها كذلك ثلاثة عيون وقد أثبتت أشعة إكس أن لها عخان كل منهما يعمل لوحده تماما وقد ولدت عجلا

صغيرا له نفس المؤهلات ولكنه مات لساعته ولم يبين لنا العلماء ما عسى أن تفعله فلورا لو اختلف عخانها في أمرها وقررت كل ناحية من جسمها أن تتبع أحدهما !



الرواية التي نالت جائزة أقوى موضوع سنة ١٩٣٢

« تأليف الأتابه اوتلانيه فيكي بوم Vicki Baum »

جروسنسكايا	جريتا جاربو	البارون	جون باريمور
فلامشن	جوان كراوفورد	بريسنج	ولاس بيرى
كرنجلين	ليونيل باريمور	الدكتور	لويس ستون

دفع كرنجلين باب الفندق الكبير ثم تقدم في حذر الى كاتب الفندق وطلب منه حجرة من آخر الحجرات. وتطلع الكاتب الى وجهه وملابسه كرنجلين هذا فلم يجد في مظهره ما يدل على ثراء أو ما ينم على انه من الطبقة التي ترتاد الاماكن الفخمة .. ثم ان الفندق الكبير الذى هو أعظم واغنى فندق رلين له طبقة استقراطية خاصة لا يمت لها هذا الرأى بصلة .. ويتظاهر الكاتب بالبحث في عدة أوراق ودفاتر ثم يسدى أسفه لكرنجلين ولكن في غير لطف ورقه . ويفزع كرنجلين الى بقية موظفى الفندق ويخبرهم أنه مريض .. وفي حاجة الى الراحة . وانه على استمئاد لأن يدفع لهم ما يطلبون أجرا لحجرة بشرط أن تكون نظمه واخيرا يمطونه اخر حجرة خاية ولحسن حظها تكون مجاورة لحجرة السيدة جروسنسكايا وهي راقصة مشهورة يحوم حولها المعبون كالفراس ولكنها لم تهب قلبها لشخص منهم .. ويدخل كرنجلين الى غرفته ويتدى يخلع ملابسه ببطء وهو في دهشة عظيمه مما حوله فائات الحجرة الفخم وكل ما فيها غريب عنه فهو كاتب صغير في احد المحلات التجارية ولكنه لاقى الامرين من زوجته ثم أصيب بمرض عضال واخبره الاطباء أن حياته لن تطول . ولم يرض هو ان يمارق الحياة قبل ان يتمتع بمباهجها فاستقال من عمله ونال مكافأة لا بأس بها ضمها الى بضعة جيبهات كان قد اقتصدها ثم سافر الى رلين .. عرضه ان يتمتع بالحياة ومباهجها مدة ثلاثة اسابيع وبعد ذلك ينتحر غير آسف على الدنيا . وكانت

اقامته في الفندق الكبير اول خطوة من برنامج هذه الثلاثة اسابيع . ويمعج الرجل المريض بالراقصة الشابة الفاتنة ويتردد عدة مرات على المسرح الذى تعمل فيه . ولكنه لم يحبها . او لم يفكر في حبها وهو المحطم الذى لا امل له في الحياة . ويظهر في ذلك الوقت بالفندق شخص جديد هو البارون . ومع مظهره الوجيه ولقبه السامى فانه لم يكن يتوانى عن السرقة لوسمحت له الظروف ويدخل هذا البارون الى حجرة جروسنسكايا الراقصة ليسرق جواهرها . ولكنه بدلا من ان يسرق هذه الجواهر يسرق قلبها . فتعجب ويادها هو الآخر هذا الحب . ثم يحدث ان يحتاج هذا البارون الى نقود ليظهر بالمظهر اللائق امام الراقصة فلا يجد امامه سوى كرنجلين الرجل المريض البائس فينتهز فرصة وجود هذا الرجل في غرفة اللعب . ثم يسرق نقوده القليلة . وكان مدير هذا الفندق شخصا من رجال الاعمال اسمه بريسنج . ويذهب هذا المدير الى فلامشن وهي فتاة تعمل في الفندق كعاملة على الآلة الكاتبة . ويحاول ان يقنعا بان تقبل السفر معه الى انجلترا في زهرة صغيرة . وتوافقته هذه العاملة البسيطة . فيسر المدير ويخبرها انه معجب بها . وانه ايضا . يحبها .. وترى البارون المحتال بعد ذلك يبحث عن فريسة جديدة يسلبها فلا يجد امامه سوى بريسنج فينتهز فرصة وجوده في حجرة الفتاة الموظف في

الفندق ويدخل الى حجرته ليسرقه . ويحذر بريسنج حركة في غرفته فيدخلها في حذر .. يهجم على البارون ويقتله . ويحضر الطبيب الحال . ولكنه ما يكاد يرى منظر الجريمة حتى يهرع الى ائليفون ينادى رجال البوليس يحضرون ويقبضون على القاتل .. جروسنسكايا ان حبيبها البارون قد قتل مبكى الحائب واملها المفقود . وتفكر في ترك الفندق الكبير الى الابد . وهكذا يصاب جميع من في الفندق الكبير بمصيبة . ولا يبقى سوى كرنجلين الرجل المريض وفلامشن العاملة الصغيرة . ويتحدث هذا الرجل الى فلامشن عن رحلة الى انجلترا فتقبل وتماهده على أن ترعاه وتتعهده بكل احلاص يشقى ... وهكذا يجد فلامشن في الرجل المريض آمالا جديدة في الحياة ... ثم يتركانهما الفندق الكبير ... وقد أصبح كرنجلين في الحياة ويود أن يعيش من جديد . صبحى فريسي بور سعيد



استمعوا لآواص Your Servant (خدامك) لأنها رخيصة وحيدة



النجمة السينمائية الفاتنة
واين جيبسون

على حافة المضمهر

ويدفع في (البلاسيه) ضعف مادفعه في (الجانيه) وذلك لانه لم يراهن عليه أحد اللهم الا عمره 11.. وبذلك انتقم وتبلى من سيمون في طعنه اياه في قدرته .

أليس عجيبا أن يعمد أصحاب الملايين الى الاستزادة في طلب الثروة عن طرق أقل مافيهما أنها غير محبوبه ؟؟ أليس عجيبا أن ترى خيول هواتنا المصريين المتوسطي الجاه تجري بأمانة واخلاص بينما غيرهم من هم أغني منهم بمراحل يعمدون الى مايجر عليهم القيل والقال ؟؟

المترى الكبير كوتسيكا الذي يعتبر من ملوك السبرتو في مصر له خيول عديدة ولكن خيوله هذه قلما تريح ويربح معها الجمهور بل تريح وتدفع كثيرا على حساب الجمهور وله في ذلك هو ومدربه طرق قلما يلاحظها الجمهور آخرها ما حدث لجواده «شماس» هذا الاسبوع وجواده «هرمس» منذ أكثر من شهرين .

هذه الحيلة هي أن يكتب خيوله بأسماء لم نسمع عنها في ميدان السباق يوم أن تريح فلا يلتفت اليها الجمهور باعتبار أنها بيعت وأنها غير صالحة للسباق وبذا تضع ثقة الجمهور في هذه الخيول ثم تجري الخيول لما ندرى الا وراها رابحة مكنتسحة في ربحها تقود الجمهور الى جيب المترى . فلعل الجمهور يتخذ حيلته في القريب الي تلافى هذا الضرر ...

كتبنا مرة على مروجي (التيوهات) الكاذبة وأنهم يقومون بهذا العمل لصالح أصحاب الخيول الذين يدفعون لهم مصاريف انتقالم من مصر للاسكندرية للقيام بمهمتهم علاوة على نسبة مئوية يقبضونها بعد تكميل أعمالهم بالنجاح والفلاح 10.. ولكن دارت محادثة في جروبي يوم الأربعاء الماضي انتهت بان زعيم هؤلاء المروجين رفض القيام عمه من هذه المهمات الا لو قبض انعايه

وما يزال الموسم يتقدم من أسبوع لاسبوع وفي كل أسبوع يزيد الميدان ازدحاما بالمراهنين والمتفرجين على اختلاف طبقاتهم كما يحضر كل هواة القاهرة لقضاء يوم السبت والاحد متنقلين بين المضمار وبين استطلاع أخباره من العارفين أو بالحري من الذين يدعون المعرفة ... والواقع أن هذا الاسبوع امتاز فيه المضمار بكونه كان قاصرا على ربح كل (الفانوريات) خاليا من الألاعب التي تضر بجمهور المراهنين وان كان فيها بعض أحقاد بين المرنين أنفسهم .

يملك : صاحب السعادة احمد باشا عبود الآن مجموعة كبيرة من الخيول كانت الى عهد قريب في عهدة المرن وتبلى ولكن لاسباب رآها سعادته تحت تأثير خبراته في الميدان أن ينقل هذه الخيول الى المرن سيمون الذي اعتنى بها لغاية الآن عناية فائقة ولم يقصر في عمل كل ما يلزم لها ولكن سعادة الباشا ترك جوادا واحدا فقط تحت اشراف عمره القديم وتبلى هو الجواد «دباش» وذلك لانه غلب في هذا الجواد وصرف عليه مصاريف طائله دون أن يحنى من ورائه أى ربح فرأى أن يتركه لوتبلى امله يتم تضميره حتى كان هذا الاسبوع .

ففي احد اشواط يوم السبت الماضي قيد المرن وتبلى الجواد «دباش» في شوط واحد مع جواد آخر يملكه عبود باشا هو الجواد «اتابوى» الذي اشتراه بمبلغ ٣٠٠ جنيه مصرى من الهاوى الاستاذ عبد الرحمن نور وطبعاً راهن عبود باشا على جواديه مبلغ كبير على خلاف عادته ليعوض ثمن الجواد الجديد ولكن المرن وتبلى أراد أن يثبت لسعادة الباشا أن مقدرة سيمون ليست أحسن من قدرته فركب (دباش) للجوكى سمير الذى لا يربح بجواد منذ ١٨ شهراً . وجرت الخيول وما كان أعجب من أننا رأينا «دباش» يربح راكبه سمير من «اتابوى»

كلها مقدما وهدد أنه أن عهد الى غيره المهمه أو حتى لو غص النظر عنها فهو سيمون شغله ... فلما رأى احتقارا وازدراء من جانب من لا يهمهم تهديده لان واستغفروا كتنى قبض مصاريف السفر حتى تكلل أعماله بالفلاح والنجاح انشاء الله ... ويقبض المبلغ مؤخرا كالعاده .

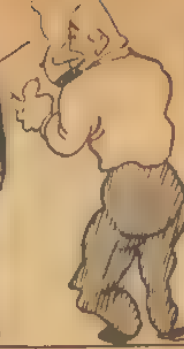
وكل البارون امبان قبل سفره الخواجا شاذول بمراقبة خيوله أثناء غيابه تحت اشراف عمره الجديد هوبس وفلا قبل الخواجه شاذول هذه الوكالة بصدر رحب ولكن الجمهور يهر الى هذه الرقابة بشئ كثير من الحذر والوجل لما هو معروف عن الخواجه شاذول من حاله المال والاغراط في هذا الحب فهو لا يكسب جوالهم الا اذا كان (اوتسيدرا) واوتسيدر يدفع مبلغ يساعد على شراء خيول من هنالك موسم مصر .

ويساعد الخواجه شاذول في مهمة هذا (الاوتسيدرات) صديقه الحميم الذي لا يفتر ولا يتركه ليل نهار الوجه الهامى الذى يعمل بهمة هب الأيام في شغلة أقل ما يقال عنه فيها أنه تمرن على في مدى عشر سنين مضت حتى أصبح زعيماً بحكم مضى المدة والتجربى الكافى .



الاسبوع

معزى



*** مدام بترفلاي

سيلفيا سيدنى
كارى جرانت
شارلس دجير
ساندور كالاي
ارفينج بتشل
هيلين جيروم
اموند باريز
جوديث فاسيلي
لويز كارتير
شيللا تيرى
شوشوسان
الملازم بنكرتن
الملازم بارتن
جورو
بوما دورى
أم شوشو
جد شوشو
مدام جورو
سوزوكى
مدام بنكرنف

(أخراج ماريون جيرج لشركة برامونت
عن الرواية المسرحية وضع دافيد بيلاسكو
والموسيقى من أوبرا بوتشيني - تعرض بسينا
روبال)

روايات مدام بترفلاي من الروايات التي
لاقت نجاحا عالميا لأنها تكاد تكون قد مثلت
بكل لغات العالم كأوبرا ومؤلف هذه الأوبرا
الحائز هو الموسيقى النابغة بوتشيني على أن شركة
برامونت نجأهلت الأصل الفئائي لسبب ما
وأخذت روايتها الحالية عن مسرحية أخرى من
وضع دافيد بيلاسكو ليس لها شيء من قوة
الأوبرا التي وضعها بوتشيني كما أنهم لم يستمعوا
بشيء من موسيقى الرواية الفاتنة الا في بعض
مواقف قليلة.

شوشوسان بطلة القصة كانت قد أصبحت
أحدى فتيات الجيشا عند ما قابلها الملازم بنكرتن
ففضل به وترى نفسها زوجة له حسب تقاليد
اليابان بينما لا يعتقد هو في الامر أكثر من أنه
غرام مؤقت ومتممة ساعة
ويحضر الاسطول الاميركى من مائة اليابان

كما كانت مؤثرة الى حد فائق اذ تعرف منه ان
ما كانت تزعمه غرام حياتها الوحيد لم يكن في
نظرها أكثر من تسلية مؤقتة وحادث غرام عرضى.
ليست شخصيات الرواية من القوة بمكان
كبير أيضا ولكن هنالك عواطف قوية في أكثر
المواقف كان المثلون يمرون عنها بقوة مدهشة
لم ينجح كارى جرانت في دوره النجاح
الذى يجعله في مركز يمدل سيلفيا في قوتها .
اما الولد اليابانى الذى يبدو في بعض اجزاء الرواية
فقد كان تمثيله مدهشا تماما .

الاخراج زخرفى ظريف لا تمل العين من
مشاهدته اما الموسيقى فقد استعملت كما ذكرت
بقلة يؤسف عليها
هذه الرواية لمعجبى سيلفيا سيدنى وانصح
بوجوب مشاهدتها .

ويفادر الضابط الشريف : فتاة الجيشا حتى اذا
ما وصل بلاده تزوج من حبيبته البيضاء .
ويمودمرة أخرى الى اليابان مصحوبا بزوجته
فيدهشه ويؤله أن يرى شوشو ما زالت في
انتظاره ويفهمها بضعف انه كان يعتقد ان
اليابانيات يتزوجن ثانية بمجرد ابتعاد ازواجهن
الاول عنهن وتتقبل شوشو - التي كانت قد
انجبت ولدا من صلتها بينكرتن - هذه الصدمة
بما اشتهر عن الشرقيات بالهدوء ثم تنهى آلامها
الجسيمة بأن تنحصر .

القصة عادية بل ربما كانت أقل من ذلك
لولا سحر سيلفيا سيدنى في دور شوشو فرغم
حديثها ولهجتها الاميركية تشعر طول المدة انك
تشاهد فتاة يابانية حقا وكما كانت ظريفة اذ تخاطب
زوجها المزعوم بلقب (الملازم الشريف بنكرتن)

كازينو بديعه الصيفى بالجيزة

الفانتازيو سابقا

الافتتاح يوم الخميس

اول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة نانديز ٣٠ راقصة

استعداد هائل . مناظر حديثة . برنامج جديد

لا تنسوا تاريخ الافتتاح

وانظروا البرنامج



ملكة الرشاقة السيدة بديعه مصابني

*** عرام

انني اشكر ادارة سينما فؤاد لانها فكرت في اعادة عرض هذه الرواية لانني اعتقد انها من أحسن روايات جريتا التي شاهدناها حتى الآن رغم انها من أولى رواياتها الناطقة . انصح لمحبي جريتا جاربو ولويس ستون وهم كل هواة السينما على ما اعتقد ان يشاهدوا هذه الرواية لانها من أحسن روايات الاسبوع .

*** بيد من ؟

بن ليون
بربارا ويكس
كنت تومبسون
جيمي
أليس
تشاربرز

(اخراج بن ستولوف لشركة كولومبيا وتعرض بسينما تريومف)
رواية قتل عادية تقع في عربة بولمان بأحدي الفاطرات .

بن ليون مدهش في دور الصحن جيمي هولي الذي يتتبع مجرمًا فارا .

اما القصة فتدور حول أن جوهر يا غنيا يقتل بسكين أثناء وجوده بغرفة نومه في عربة البولمان وتقوم الشبهة حول ستة أشخاص كما يقتل أربعة آخرين قبل انتهاء القصة ومعرفة القاتل .

الافلام المعادة

*** الرجل الذي قتلته

ليونل باريمور
مانسى كارون
فيليب هولمز
زاسويتس
لوسيان لنتفيلد
لويس كاتر
توم دوجلاس
دكتور هولدرلين
السا
بول
أنا
شولتر
مدام هولدرلين
والتر هولدرلين

(اخراج ارست لوبتش لشركة برامونت عن قصة موريس روستار)

هذه الرواية في اعتمادى أجمل مشاهدا في الموسم الماضي لانه ما من أحد رآها الا وفضل أن يشاهدها ثانية لان من الصعب ان ينسى

الاسنان تمثيل فيليب هولمز وليونل باريمور ثم اخراج ارست لوبتش الذي هو اخراجه لأى رواية أخرى قبل هذه وبمدها .

تفود القصة حول جندي فرنسي شاب تغذيه ذكرى جندي شاب الماني كان قد قتله في ميدان الحرب فيحاول أن يرج ضميره بان يزور أهل الشاب الالماني في قريتهم فيمشق أخت الشاب المقتول ثم يعترف اليها بأنه هو الذي قتل اخاها ويذهب نحو والده ليعترف اليه هو الآخر ولكن تمنعه الفتاة لان الاعتراف سيقضى عليه دون شك بعد ان احب الضيف الفرنسي وأحله مكان ولده .

الشخصيات الارامة الرئيسية قد قامت

*** فداء

رواية ظريفة لجون جيلبرت وريفيه أدور والينور بوردمان يحسن ألا تقوت عشاق هذه النجم وهم كثيرون وهي تعرض بسينما أولمبيا دراكولا

اربعة

هدايا قيمة اكسبوها

مجانا

من محلات بشير خوري

شارع كوبري قصر النيل غمرة ٤ بميدان الاسماعيلية
وبشارع الملكة نازلي ١٤٥ بميدان المحطة

بمصر

لكل مشتري فيلم واحد من أى مقاس ومن أى ماركة ابتداء من أول مايو اناية ٣٠ سنة ١٩٣٣ له الحق في الحصول على الهدايا الآتية : —

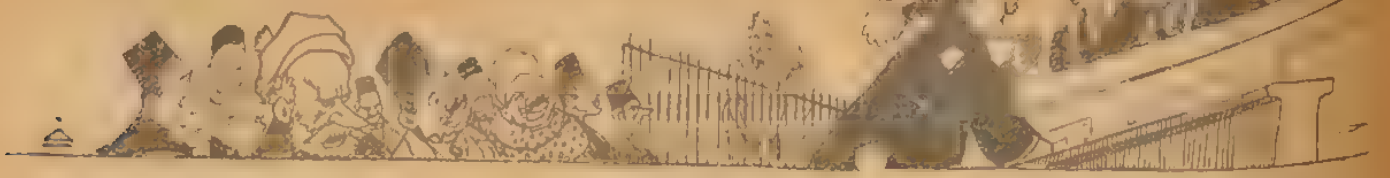
(١) مطروف بداحله مايزاويه للصق الصور الفوتوغرافية ذات خمسة ألوان وخمسة رسومات فنية
(٢) تكبير صورة الى مقاس كارت پوستال
(٣) كارت غنائى ناطق ويدار على جميع الفوتوغرافات
(٤) مجموعة صور تمثلين والممثلات السينا المشهورين حاوية على عشرة صور مقاس ٣ × ٥

كل هذه الهدايا تقدم للحضرات الزبائن بالنسبة لتسريدهم محلاتنا وتعظيم لنا ولا يسعد الا مواصلة السعي في ارضاء الجميع فشرعوا محلاتنا اكسبون هدايانا مع المهاودة في الاسعار لجميع تصانف ولكل مشتري قلم حبر سوبيكس له حق الامتياز بهذه الهدايا مع اضعاف قلم رصاص من نوع الخلايط

ادكروا اسم المحلة

اشتر من الممـيـو في

فأنت أولى بالفرق



يضع السم لائييه في الشاي ليتزوج من امرأة ساقطة !!

رسائل تبث اليها - كما كانت تدعى - من أناس محترمين يطلبون فيها يدها... كل ذلك لتشر غيرته... بل لتهيئه للجريمة التي كانت تفكر فيها من أول لحظة !

وفي يوم ، بعد أن استنفذت كل ما تملكه مثلها من وسائل الاغراء ، ورأت أمامها صديقها كتلة من السم واللحم لا ارادة لها ولا عزم فيها تقدمت اليه وقالت :

- اسمع يا مرتضى اد كست بتجبنني صحيح .. وعاوز تجوزني اسمع كلامي .. المسألة عايزه شي من الجراة .. والتضحية .. وعايده ولد عام .. أنا فيه ناس كتير طالباني واذا ما كيتس حنجزوني بسرعة أنا حنجل واحد أعرفه كان بيحبني من زمان وأنا طعت عيه ... والي ما كان لي حق .. وكان يسمع في صوتها تحديار هيباً .. وفترات خفيفة ... فبكى ، وبينما كان يبكي قدمت له زجاجة ... وأخبرته بأن نقطة أو نقطتين علي فنجان الشاي لائييه في الصباح لاتعمله أكثر من ساعتين !

ونظر الى الزجاجة ، واشتد به البكاء ... ومضت عذته مدة طويلة ... انقلب بعدها بكائه الى ابتسام ... وقم يريد الذهاب ، فلم ترد أن تتركه خشية أن يتبدد الكابوس عن دمه فأوصلته للمنزل ليظل تأثيرها عليه لآخر لحظة ... وقد كان ... ولكن الأب لم يمت ، فقبض على الابن ، وحصل تحقيق أثبت أدانة المرة باعتبارها محرصة ... ولكن الابن أصيب بالحنون فانتقل الى مستشفى المجازيب ، أما المرأة فقد حكم عليها بالاشغال الشاقة مدة ٧ سنوات ! وبذلك أنهت تلك المأساة .

عطف تلك المرأة ، ويعتقد أنه الوحيد الذي وفق الى مثل فردوس ، ومضى معها الى النهاية في شبه حلم ! وكان يتفق عليها عن سعة ، وأجبت أن تظهر له أي حب وأية عاطفة يكنها قلبها له ... فذكرت له أنها لاتقبل منه تقوداً في كل زيارة يقوم بها لها ، ففى هذا ارهاق له ، ولكنها تكتفى بأن يقدم لها الهدايا التي تريد .. وقد كان !

مرتضى يتفق في غير حساب ... ويعلم الله كيف كان يحصل على ما يريد ... وهى عنحه من عطفها الكاذب ، وحبا الرخيص المفتعل حتى أصبح في يدها عجيبة سهلة ، تشكها كيف تريد ، وكيف يخلو لها أن تصورها في أوضاع تبث ضحكها وتسليتها !

وانقضت على تلك العلاقة مدة طويلة ... وفي يوم ، بعد أن شرب الاثنان حتى انتشيا ، وعلمت أنه تضاد أمامها للرجة تسمح بأن تغفل عليه قبضتها .. تقدمت له ، وعلى شفيتها ابتسامة ، وفي عينها اغراء عاث ، وقالت :

- انت مش تجبنني يا مرتضى ... ليه بقه ما تجوزنيش .. ونعيش مع بعض أحسن من الحياة دي ! وكان أن ذعر مرتضى لتلك الفكرة ، لآلأنه لا يريد الزواج بفتاته ، بل هذا أقصى ما يمتناه على الدهر ، ويعلم به ، ولكن لأنه لا يستطيع أن يحقق رغبتها - ورغبته - فظروفه المائليه والملايه لم تكن تسمح له بالزواج من مثل فردوس فأبوه لا يزال حيا يتفق عليه وهو لا يسبق بحال مثل تلك العلاقة ... وإذنت فقد اعتذر مرتضى ... وبسط لها ظروفه ، ولكنها أهملته فتور حبه ... وكانت ان هجرته أياما كاد فيها الفتى يحن حبه !

وأخيرا عاد اليها ، وكانت تراه كل يوم

كان مرتضى شاباً باعماً عراً ، مضى فترة لطيفة اسادجة لم يطلع في أفقها ما يوجه تفكيره الي غير ما يشغل صيبيا في الخامسة عشرة من عمره ... ولكنه وصل الى السن التي تنقل الأسن الى عالم آخر .. السن الخطرة التي لا يحد من حظوظها التعليم ولا التربية ولا البيئه بقدر مساعدتها الطبيعة المادئة والأعصاب التي تخلق .. كأنها في شبه محدد دائماً ...

تغير إذن تفكير مرتضى ، واختلف حكمه على الأشياء ، ونظرته الى الأمور ، وأحس أنه انتقل الى دنيا أخرى ... دنيا واسعة كان يعتقد أن صدره وآماله لاتضيق بها ... فاندفع يرضى هذا الفلق وذلك التفرز اللذين استوليا عليه ، ولكن في غير ما اقتصاد ولا آثران ولا حساب ، فقد كان زأخر الشباب الى حد بعيد ... وكان يمثل في أعصابه ، وصدره ... ورأسه قوة صارخة هائلة ، توجهه كيف تريد ، وتذيب ارادته ، وتقل تفكيره ... فيخضع لوحيا ... ويغشى

وفدته السدى ... لا ! بل قاد هو نفسه الى حى كان يشمر في جوه الصاحب بالراحة والهدوء ... فيعتقد أن تلك هى الناحية الباسمة من الحياة ... وأن غيرها مظلم كئيب ! وحلّس اليها .. الى فردوس ، وكانت امرأة غفلت فيها كل صفات مخلوقة العاجنه المستهرة .. لم يمتها أن يجعل عينها جياً عميقاً اذا تردت فيه عرت عليك أسباب النجاة ... وتمعدت أن يكون صوتها ناعماً فيه نجوي وحنان ... وفي كلمة صغيرة أبرزت للشباب كل ما حدثه ، ونغمه امرأة من هذا النوع من ساليب الأغراء والعش ، فادابه نفسه لا يصدق أن يكون محل

رسالة ائيل فتاة

تعليم الاستاذ منير الحامى

الرسالة الرابع

رسالة

لشد ما أتلج فؤادى ، وأطرب نفسى ، قراءة
وسالتك المنعشة الرقيقة ، فقد رددتها مرات ، لا
تقل عن العشر ، وقبلتها وضممتها الى صدرى
ما شاء لى الشوق والهوى ... ما ألفت وقمها
على ، وما أشد سحر قولك لى :

« ما أروع هذا اليوم ، وما أبهى تألق
صياحه ، وأذى أريج هذه الرياحين ، وما أعذب
هذه الموسيقى !

ولكن ما قيمة كل ذلك ، اذا لم تكوفى الى
حاشى ، تنظرين ما أنظر ، وتنسمين ما أنسم ،
ونتمنين بسماح ما أسمع من الألحان ، فيتأرجح
القلبان تحت موجة الطرب ، وتتحدا الروحانيان
فما روعة هذه الأشياء كلها ، اذا لم تقاسمينها ؟
سمعت أغاني قلبك ، ونجوى نفسك ، وهمس
روحك :

فقد امرجت بقلبي ، وبلغت نفسى ، ونلتقتها
روحى :

فاسبغت على شعاعا من السعادة ، وشوة من
الحدل :

ان رسائلك الطريفة لسولي لى في نايك عنى ؛
أخفف بتلاوتها ما علق بنفسى من سأم وعناء ،
وأطفيء جذوة استعرت ، وأبنيها ما أكنه من
وجد ووله

حبذا لو تخطرني بسيل جارف منها ، يحرف
عنى هذه الكابة الصامتة ...

ما عساني أن أرسم لك ما يهتف بى من
هاجس يحدثنى عنك ، ويعيد الى أعذب
التذكار والموافق التي حدثت لنا واجتزناها ؟
حسبى أن أناحيك لفة قلبي ، وأحدثك
حديث نفسى

ان فؤادي لديك ، خدمه ما شئت من
عواطف حبي وإخلاصى

الرسالة الخامسة

مدينت

لئن تهاجني الذكري ، ويضم قلبي الشوق ،
وتماق نفسى الأحلام ؛

أذكر ذلك اليوم المبارك الذي أصابنى كيوييد
بسهامه الحادة ، وجلسنا تحت شجرة وارقة الظلال
نسند رأسينا برأسينا ، وتمازج أنفاسنا بأنفاسنا ،
ويعزج قلبانا قلبينا ؛

وأكرر قولك لى :

« نهى من دمك الغالى يا لى ؛ واسقنى
من عينيك العميقتين خمرة الآلهة ، وانهلينى من
نفرك المذب كور الهوى ، ان برشنى شفيتك
المسولتين لأ كسير لقلبي »

واذا بك تعطف على ، وتحقق فى عيني ،
وتقول لى فى رفق ودعة :

« لم تبكين ؟.. هل تنثرين دمك الرطب
لنسقين ورد خديك ؟ أم تبكين قلبي الذابل
كمينيك ؟

ان ذلك اليوم الذى تخشين فيه أن يفرق
بيننا لم يخلق بعد ..

« ثم اثبتت تكفكف دموى بقلباتك ،
وتهمس فى أذنى باسمنا :

حنانيك .. ان رحيق الآلهة ليس أذ طعام
من ارتشاف شفيتك يا غرامي ..

وصمتنا برهة نسمع نبضات قلبينا ، فزقتها
بهتافك :

حدثيني عن سر قلبك ، ونجوى نفسك ؛
وهل تفكرين بى فى وحدتك ، كما أفكر
فيك فى وحدتي ؟

وهل تناجينى ، كما أناجيك يا صغيرتى ؟

فأجبتك قائلة فى صوت مرتمش حنون :

لا أفكر الا بك ، ولا أناجى سواك
أنى كنت ؛

موسيقى

حسنت اليوم الى اليسار ، لأعزف لك
اللحن الجميل الذى لحنته أت لأحلى ، ودعوى
باسمى ، فقد وقته ثلاث مرات لنسمعه أنت
ومحسنت فى نفسى :

عسى الأثير يعمل به اليه على مواجه الكهروم
لعلى أن لديك جهاز راديو ...

ولسكنى تدكرت أن ليس لدى آلة موسيقى
تدفع هذه التوجعات الى جهازك ، اد أن جهازى
لاقط أيضا ، لا يجدي نفعا فى هذه الطاهرة ...

فعدت الى نفسى أضحك طويلا من أحلامي
قد تسألنى عما قد عزفت من الألحان ؛

فأجيبك جميع ما أهديتيه ؛
وقد غنيت أربعة منها ، وأنا ألعبها فى نهم
وهوادة ؛

واذا بدموعى تنثر قد كرى لذينة ؛
لأنى قد تدكرت منذ شهرين ذلك اليوم
الذى كنت أعزف وأغني فرحة ، واذا رأيتك
أماي جفاة تبسم فى حنو ...

واذا بك تهتف :

ان هذه الموسيقى لتخرج بغنائك وأهـ
كما يترج قلبانا معا

أبدأ لم أر كالיום أشد من سحر عبيك
ولم أر كالآن شفيتك مهبلا للعدوبة

أعزف لى وغنى يا صغيرتى لحننا مطرب ...
لربما صوبك لصدى يتجاوب فى أعزفى ؛

أعزفى ، أعزفى ، هل أنت تمزقين لى وتتر
أو لى أوتارى ؟ ..

يا لحن ذلك اليوم ، ويا لها من دكرى
شجبة أوقمتنى عن العزف ، وسالت دموى
وسكيم من دكرى تمر على الخيلة ، حاشى
الانسان تحت تأثيرها الضيف ..

قضيت وقتى اليوم بين تهوفن وموسيقى
وهايدن ، عازفة ألحانهم السامية ، التى ترنم
بالروح الى الكيان الأعلى

وأما أنت ، ما فتى ، فن فتاك لك حى
الموت



الناهر في المشرق



ناجي افندي الذي أثار في مدة إقامة الأخيرة في
بمصر كثيرا من الاهتمام وقام بتمثيل دور شرلوك
هولمز في البحث عن الرافعات الماربات بالمربون
بعد أن وقمن اتفاقاتهن مع احمد افندي الجالك ...
مادما في معرض التحدث عن وداعه في
محطة مصر فواجب الانصاف يقضى بان نذكر
الخبر الآتي ...

في السينا ... وعرفت بديعة اذ ذاك كيف تلقي
الدرس القاسي على القصيرة المبرورة ... وتصاعد
الدمع الى عيني ماري ... وانضمت اليها أختها
نيني ... وارتفع صوت بكائهما ..
وكان الظن أنهما يعتزمان عن العمل ...



السيدة جوليت المعروف في الوسط المسرحي
بأنها الابنة المتبناة للسيدة بديعة مصابني هي زوجة
انطوان افندي ابن أخت بديعة ... وانطوان
الآن يقوم باعداد التسهيلات لعمل بديعة في
سوريا وقد سافر لأجل ذلك منذ مدة ...
وقدمت جوليت الى ناجي افندي العائد

ولكن ما كاد دورهم في الظهور يآزف حتى كانت
أسرع من غيرهما في تخفيف الدموع وخلع

سرى وبنا :
وماري ونينا هما الراقصتان القصيرتان اللتان
كانتا تشتملان عند السيدة بديعة مصابني الى أن
أفلت بديعة صالتها وسافرت اسعدا لانتاج
مسرحها الصيفي ... وتأتي بديعة حتى في أواخر
ليالي عملها في صالتها الا أن تبدي حزمها الاداري
المعروف ...

وحدث في احدى ليالي الأسبوع الماضي أن
سافر دحي افندي مندوب احمد افندي الجالك
متعهد الحفلات المعروف ببيروت وذهبت بديعة
مع عدد من موظفي وراقصات صالتها لوداعه ...

ويظهر أن بديعة كانت
قد أظهرت رعتها في أن
تشارك في ذلك الوداع
راقصات الصالة .

ولكن ...

ولكن ماري تريد أن
تكون نفسها بصفة أكثر
من صفت الراقصة ...
وتسند في ذلك الى مجموعة
من الودعات التي تشترك في
نفسها مع أختها نيني ...
وتحضر في زبدية بعض
الغناء العربية وفق موسيقى
الزربية .. حفظها عن ظهر

مفني الصورة

للشاعر صبي عفيف المرامي

يا رسول الحياة الأحياء حين يطوى على ثوب الصفاء
دكرهم اد راوك بأني عشت في الأرض قبل عيش السماء
انت اقصى الذي يغاد مني ما غتعت من طويل البقاء
فقصاري الحياة للمرء طيف وحديث بالسنن الأحياء

الى البلد الذي يقيم فيه زوجها
المحبوب ... ورجته أن يقبله
لها .. ولكنه تدلل وطلب
أن تقبله هي حتى يستطيع
أن يقوم بالأمورية المطلوبة
منه ... وتصاعد الدم الى
وجه الزوجة الشابة ...
ولمت على كمب حدائنها
حجلا ... ولكن بديعة
أمسكت بيدها وأدتها معه
وهي تقول :

— بوسيه .. معاش ..

وطبعت على جبينه قبلة
ريانة هي غن قيه بتأدية

(الأمورية) التي كلفها ..

صالح :

كانت بعض الزميلات قد شرحت أن السيدة
فاطمة رشدي قد اعترمت أن تقضى على الاشاعات
التي دارت حول مدى المساعدة التي أداها لها
صديقها المثرى الاسرائيلي المعروف في السنوات

الملاس ... والدوران على خشبة المسرح كما يدور
الجملة الحشبية التي يلهوها صبية الحواري ...
ورصه ... وبعد كل ذلك ...

احنا ماري وبينا ... ناخى اسم الله عليا ...

قصة رثمة

وما دمنا في معرض التحدث عن وداع

فكانت شارع حلال وحارة اليهود ...
وقلت ماري الى المحطة .. ولكن بعد أن
وعدت الى المقصود ... وحفظتها بديعة في صدرها ...
والمرء الثانية أقبلت ماري الى الصالة متأخرة عن

موعدها ... سئلت عن ذلك احتجتها بها كانت

الأخيرة... والتي قيل أنها كانت تشمل خسائر
الفرقة.. وأنها تجاوزت بضعة آلاف من الجنيهات
أفقها الصديق اممانا منه في تشجيع المسرح
المصري الشاب...

وذكرت التزميلات أن فاطمة سوف تمتنع
عن قبول تلك المساعدة...

ولكن...
ورددنا نحن هذه الاشاعات في باب
(أنوار المدينة) من هذا العدد

ولكن زميلا خبيثا من مخبري الصحف
اليومية احتاجه الشوق في احدى ليالي الاسبوع
الماضي الي شرب قدح من البيرة التي تقدمها في
هذه الأيام (براسيري باريزيانا) فلدح السيدة
فاطمة جالسة مع الصديق تتحدث عن بعض
مشروعاتها المسرحية في الموسم المقبل...

وأذاع الزميل خبر الصباح...
ظهور غنية ولحي

كان الأستاذ محمد أمين حسونه قد دعا بالنيابة
عن جماعة من أدباء الشباب فريقا من أهل العلم
والأدباء الي حفلة تكريمية أقامها للأستاذ الشاعر

عادل الفضبان بمناسبة نجاح مسرحية (أحمس
الأول) ونيلها جائزة المصاراة المسرحية بوزارة
المعارف، وذلك في النادي الشرقي بشارع المغربي
وقد كان في مقدمة من لبوا هذه الدعوة،



سيزومستريس باشا وزير مصر السابق بواشنطن
وأحمد زكي باشا واسكندر بك شديد والدكتور

٨ يوليو

لن يتسنى لك الحصول على نسخة من هذا الكتاب
بعد ظهوره لأن الكمية المطبوعة منه محدودة
فسارع الي الاشتراك
واقرا الاعلان المنشور في هذا العدد

شبهندرو الاستاذ التفتازاني ومستر باربرالمستر
ومستر ياكستون الاستاذ بالجامعة المصرية...
من فضليات السيدات اللبنانيات

وكان من ضمن الخطباء الذين اعتلوا
السيدة فاطمة رشدي، فبعد أن شادت بـ
المؤلفين المسرحيين من الشبان أمثال الأستاذ
محمود كامل وبعد أن ذكرت أن التأليف كان
الماضي وقفا على أصحاب الظهور الغنية،
القاعة بالتصديق، وهنا التفتت فاطمة رشدي
زرجها عزيزعيد وهو بلحيته الوقورة بمحذرا
الأمامي من المقاعد، ابتسمت ثم قالت:
ما ترعلوش وأصحاب اللحي الكثة للفتة
فكانت نكتة طلية صفق لها الكثيرون
أن قالت: «أشكر الداعين الي هذه الحفلة
أتأخو لي فرصة التحدث عن الزهرة لل
الشذية التي غت وزعت في حديقتي، ومن
من البستاني بتعرف أقدار ما في روضته
أثمار وأزهار»

وهذه طريقة جديدة في البلاغة
نسمع فاطمة تتحدث بها البنا من قبل اليوم

سسينها اوليهيبيا

شارع
عبد العزيز
ليفون ٥٩١٤٩

ادارة
حسنى الشبراوي

من الاثنين ٨ مايو سنة ١٩٣٣ والايام التالية

فداء او الجثة الحية

مقتبسة من روايات الفيلسوف الروس ليون تولستوي
قام بتمثيل أم ادوراها
جون جيلبرت . ليونل باريمور . رينه ادوريه
كونراد ناجل . اليونور بوردمان
وعنى باخراجها فريد نبلو مخرج رواية بن هور
كوميديا هزلية فكاهية

لاستان لوريل واوليفر هاردي في أفريقيا أو
عسكريان في الفرقة الا-جنديتة



الاثنين القادم : أحدث افلام ماري بيكتور كيسي غنيل رجيل ديفي مع غنية أشهر ممثلي « اتحاد ممثلين »

انت في هم وان في هم



الدكتور ف. ف. بروه

تذكر صورتي ولكن لا تعلم أين تعارفنا ..
أشكر لك كثيراً .. هل كنت في حياتك الدراسية
بأحدى المدارس الآتية : مدرسة عبدالمسيح بك
موسى بالرقازيق .. مدرسة الرقزى الابتدائية
الأميرية .. مدرسة الرقزى الثانوية الأميرية ..
كنت قد مررت بأحدى تلك المدارس فمن
لمكان أن تكون قد رأيتني هناك ..
الأعلاط الطبيعية أوافقك عليها . وسوف

من يتجنبها

مدر التلساني

قصة (أكرم أبك) مترجمة كما ذكر مترجمها
عن الإنجليزية وليس فيها أية دعوة الى أفكار
منطرفة كما ذكرت .. بل هي درامة عادية .
والعروض طبعاً أن وقائعها حدثت في جو انجليزي
يستطيع هذا النوع من القصص ..

محمد مصطفى عليم

للمرة الأولى في حياتي أقرأ أن قصة قصيرة
توصف بأنها (ميلو درام) .. كما وصفت أنت
قصتك ... (الأمل المنشود) بأنها (مسرحية
عصرية ميلو درام) !

إن كلمة ميلو درام يا صديقي وصف لنوع
من القصص المسرحية الشعبية المنيفة الزاخرة
بمواقف الرعب . ولا توجد قصة قصيرة في العالم
يمكن أن يطلق عليها ذلك الوصف حتى
ولا اعتباطاً ...

روحيه . ج

أسف لأن صديقك شق بك لما قرأت
معقولة في هذا الباب على كتابك (رجال
ليوم) هكذا بالناء المفتوحة .

القصصيون الى اللغة الأجنبية التي تعرفها !

يوسف حلمي — القفلة

لا .. قصتك لم تفقد .. ولست أدري
ما الذي جعلك تعتقد أنني أقيمتها على الأرض ثم
رفعت قدمي الضخمة بشئزار ووضعتها عليها لكي
جسمي المائل حتى انغrust في أرض الغرفة !
لا .. أنها لا تزال معلقة في دوسيه يحوي
أكثر من أربعمائة قصة من شقيقاتها .. وهو
دوسيه يضرب دوسيات عاظم الجنائيات على
عيونها ..

محمد ادريس — قليب

لست وحدك الذي تتمتع بلقب (مكابد
المشقات) .. أما لك تفضل أن تكون متعلماً
عاطلاً على أن تكون عاملاً جاهلاً .. فلا أوافقك
عليه مطلقاً .. ولست أرى مهارة في أن تكون
عاملاً .. تنبغ في عملك أما الهجرة الى حرج
مصر فتجد فيها كلاماً في باب (أنه في يوم .
شاء على طلب) من هذا المدد ..

ولكن يظهر أنهم سيشتغل بك مرة

أخرى .. فقد ذكرت في رسالتك الأخيرة
أنت سوف تكتبين قصصك من الآن فصاعداً ..
على آلة الكتابة .. ولكنني لم أسمع الى الآن
بأنهم اخترعوا آلة كتابة تصلح الأعلاط الجوية ..
فترفع المصوب .. وتنصب المحرور .. وتربط
الناء المفتوحة :

رفعت عماد الدين الحلواني — الاسكندرية

لعلك من القائلين بأن الاعتراف بالخطأ فضيلة !
فقد لاحظت أن خطك العربي رديء هو أشبه
الأشياء بخط طلبات السنة الأولى بمدارس
الراهبات ... وصارحتني بأن والدك لم يرسلك
الى مدارس (عربية) .. ولكن .. ادا كنت
لاستطيع أن تكتب العربية ولم تعلمها فأني
شيطان وسوس لك أن تكتب قصصاً مصرية
باللغة العربية

هل تريد نصيحتي .. ؟ يمكنك يا صديقي أن
ترجم بعض القصص المصرية التي يشرها كتاباً

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائى



معيد الجامعة المصرية سابقاً - مستعد لتحليل الدم . البلغم . المني . البول . البراز وتحضرها كسين

الواعيد من ٨ صباحاً الي ١ ومن ٤ الي ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد ليمون ٤٠٣٨٨



محال ينتحل لبله زفافه

رونالد تيرنور بروور شاب انكليزي في مستعمرة كينيا الانجليزية كان ينتحل لنفسه لقب اللوردية ويسبق به اسمه على بطاقته وقد تعرف على فتاة تنسب الى حاكم كينيا وتبع ذلك غرام كان كأنه البرق ما لبث أن انتهى بعد خمسة أيام بان تقدم رونالد خطبتها في الساعة العاشرة مساء وكان المقعد المدني صباح اليوم التالي الساعة الثانية عشر وقد ذهبوا بعده الى الفندق حيث حجز رونالد غرضا لهما ثم عاد فلم يجد زوجته وعلم أنها عادت الى منزلها ثانية حيث أنها كانت من طائفة «الرومان كاثوليك» فهي لا تعترف بالعقد المدني ولا بد لايامها بالزواج أن يعقد في الكنيسة ولذلك فقد رفضت أن تبيت معه في الفندق حتى يتم زواجهما على يد الكاهن

وفي الليل سمع زلازل الفندق صوت طلق نارى وما لبثوا أن اكتشفوا رونالد في غرفته قتيلا بطلق من مسدسه .

واتضح من البحث بعد ذلك أنه قد حضر الى كينيا بجواز سفر كندي ومعه خمماية جنيه ما لبث أن فقدوها حتى اضطر أن يبحث له عن عمل في البوليس وأنه كان أكبر خمسة اخوة في انكلترا وإنه كان طول حياته محبا للألقاب الضخمة ولعل ذلك يرجع الى أن والده كان من هواة التاريخ القديم وقد سبق أن انتحل رونالد نفسه قبل ذلك لقب كونت فون جروث بروور حين كان في انكلترا قبل رحيله الى كينيا .

ميت يعود الى الحياة

والتر وورال سائق سيارات انكليزي وقد وقف قلبه ثلاث مرات ذات يوم ولكنه استطاع أن يعود الى عمله في اليوم التالي .

ذلك أن والتر ذهب لمشاهدة حفلة كرة مع بعض أصدقائه حتى اذا ما وصل الى المحطة هوى

الى الأرض فاقد الحس وما لبث أن وقعت دقات قلبه وتصلبت أطرافه فافتتح أصدقاؤه أنه قد مات ولكنهم حاولوا رغم ذلك التنفس الصناعي معه فمادت اليه الحياة لدهشهم البالغة ولكن ما لبث أن (مات ١) ثانية بعد دقائق وأعادوه الى الحياة ولكنه سحسوخ للمرة الثالثة وهنا أحضروا له الأطباء والاسعاف وهؤلاء استطاعوا إعادة الحياة اليه ثالثا .

وقد عاد والتر في اليوم التالي الى عمله وقال يصف ما حدث له « كان يغيل الى أننى اتفرج على الطبيب وهو يعيد جسدى الى الحياة أو كما لو كان كل الأمر حلما ليس الا ولكن كل ما كنت أعيه هو أننى كنت بين أناس يحاولون اغرائى على فعل شيء تمارض كل حواسى في فعله » ووالتر يتمتع بصحة جيدة على الدوام وينسب ما حدث له الى شيء كان قد أكله

هتلر واليهود

لا أخال واحدا في العالم الآن لا يعرف ما

بطل ايطالى

السكرولونل برناسكوفى هو مدير مدرسة الطيران السريع في ديسنزانو من أعمال ايطاليا وهو يقول أنه قد أحرز سرعة ٤٣٧ ووصف في طائرة جديدة واذا صح هذا الخبر فإن الرقم سيكون القياس العالمى للطيران السريع وقد تمكن ضابط ايطالى أيضا منذ أشهر من انطيران مدة طويلة بسرعة متوسطة ٤٢٦ ونصف ميل وكان أعلاها ٨ و٤٣٢ في الساعة .

المترافعة

بَحْثٌ فِي آسَالِيَّهَا وَحُقُوقِ الْمَتَرَفِعِينَ وَوَلَجِبَاتِهِمْ

تأليف

حسن الجبداوى

وكيل نائب العموم

الثنى ١٥ قرشا صاوا ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية ومن جميع المكاتب

(أصبحت الكمية الباقية من هذا الكتاب محدودة جدا فسارع الى اقتنائه)

كيف فقدتهما .. ؟

بـعلم الاستاذ محمد احمد شكرى المحامى

للكان في الاوقات التى علمت أنها تنفاه فيها وعمم صدى حينا اليه .. ولما أيقنت أنه ديب الحب رحت أقولمه جهدي وأعمل على كبتة خشية أن يطفى فيلهب كيانى .. ولكنى كنت جد ضميم . وكأني حينا أردت أن أننى عنان قلبي قد أطعمته وقوداً فاشتعل وتنداعى . وكيف أقولم يا صديقي سحر عيون لها سلطان مدمر ... عيون كانت تبث لي منهما أشعة خطيرة . ولكن خطورتها حلوة بعنائها الصارخة المتعددة ومرت على فترة قاسية كانت تتصادم أثناءها في نفسي عوامل شتى متعارضة ، عامل الوفاء للخدمة ، وعامل الاستكانة لتلك التى هبطت لي من السماء . وأخيراً تعارفنا .. ووجد فينا كل شخص ما يجب الآخر اليه .. ومضينا في طريق كله زهر وأحلام !

ولا تعجب يا صديقي كيف يحمل القلب في وقت واحد حبين لامرأتين مختلفتين ، ولا تقل أن هذا لا يمكن أن يحصل فقد وقع بالفعل ، وما دام الواقع يؤيد أمراً فلا قيمة للدالة السطحية التى تقوم على عكسه . واذن فقد أحبيت الاثنين وكان حبي لهما متساوياً ، ولكن أحدهما لم تكن تعلم بعلاقتي بالأخري فكانت تظن قلبي وقفا عليها ومحبتى لا تتجه لشخص سواها ، وإن كان ذلك يا صديقي يؤلمني بعض الشيء ويخرج صراحتي إلا أني لم أكن آبه به مادمت واثقا من صدق حبي لكليهما وإن لم أكن خداعاً ولا غداراً ، وكنت أصعب كلا منهما الى أما كن لارتادها الأخرى وفي أوقات مختلفة فقد كانت حديقة الأزبكية ملمب حبي وتحت أفياء غصونها وعلى حشائشها الخضراء ، شب غرامى وترعرع وفي أحضان حديقة الحيوانات عرفت (ضياء) ووفاء لتلك الذكري كنت ألقاها هناك دائماً ..

ومضت الايام ولم يتغير مما قدمت شيء . وكنت — كمادى — على موعد مع ضياء . على أن ألقاها هناك ، وفي الساعة المحددة أتت تتحطر فاتنة ومعها كلبها الذي أحبيته هو الآخر ومن ثم أخذنا في التجوى العذبة والحديث الشهي ومر الوقت ... وجئة ... يا صديقي ... رأيت أماني حميدة منتصبه وعلى فمها ابتسامة ساخرة مرة ، وفي عينها بريق تقرأ فيه الألم الصامت ، والغيرة الساحقة .. وأيضاً الاحتقار

عالق بأناملها يتحرك معها سكران مزهواً مفتونا بل فانياً في سكره وفنته !

تعارفنا اذن وكان مظهر ذلك التعارف في أول الأمر بسبات نقبادهما ثم أمكنني أن أرسلها وأخيراً صرت أقابلها ونقضى سوياً أوقاتاً كان يغيل لي فيها أن كل ما حولنا قد تضائل وفنى ولم يبق إلا أنا وهى على غلي الوجود ارادتنا ونبثت فيه من حرارة قلوبنا وآمالنا حياة وجالا !

ومضى شهران على ذلك اللقاء ونحن أشد ما تكون نفسان اخلاصاً وجباً والي هنا ينتهى الشطر الأول من قصتي ، ويبتدى الشطر الثانى .

كنت معتاداً أن أتردد على حديقة الحيوانات في أيام الجمع وأختار لي مكاناً شعرياً أتمس فيه الراحة وأخلو الى نفسى أحدثها وأستعرض آلامها وأمانها .. وفي يوم اذ كنت مستغرقاً في تأملاتى وقع نظري على غادة تطفر رشيقه مغرية وراء فراش يشب بين الزهور محاولة امساكه ولكنها لاتوفق فترعى على الحشيش لاهثة وقد انسدل شعرها على كتفها ووجهها طويلاً ، ناثراً رائحة كاسلاك الذهب ... ومضت الفتاة بعد لحظات الى سبيلها ، ولم يسترح ما حدث من اهتمامي أكثر من الوقت القصير الذى وقع فيه ..

ولكن من ذلك اليوم اعتدت أن أراها في ساعة معينة من كل يوم جمعة جالسة على أحد المقعد ومعها كلبها الابيض الصغير تدله وتقبله وهو يشب حولها فرحاً طروباً ... وقد أحسست — وأرجوك معذرة — بإدمان تأمل تلك المحاسن وهذا الصبا المتلى حياة ، وشعراً أحسست بشعور غريب ظلمي سرى في أعصابي وملاً جوانب نفسى ، شعور يجذبني دائماً الى هذا

حدثني صديقي المحامى قال نسألي أن أقص عليك أغرب حادث وأعجب واقعة حصلت لي في حياتي الغرامية وما أنا أدلى ليسك بقصتي كلها بعد أسدل الستار من زمن بعيد على آخر فصل من فصولها وأصبحت في عداد الذكريات وإن كان ذلك يوقظ في قلبي جرحاً قد انسل ، ويبعث ألماً طواه تعاقب الايام . عندما كنت طالبا بـمدرسة الحقوق سنة ١٩٢٤ كنت أقيم في حى شبرا وفي شارع مزدحم ضايف بالحياة . والشاب كما تعرف اذا عاد من مدرسته منهوك القوى ، متعب الاعصاب أخذ يتمسك الراحة في جلسة مطمئة على كرسي وثير في إحدى شرفات منزله . وكانت تلك عادتي في أغلب الايام ..

ولست في حاجة الى أن أذكر لك أن الشباب — وهو شعلة متقدة من الحياة والحب — يبعث دائماً فيما حوله عن قلب ينبض بجانب قلبه ويهتسران السعادة سوياً .. وكان في الحى كثير من الفتيات الرشيقات اللواتي تهفو لهن القلوب ويحترقهن الخيال ..

ووجدت ضالتي في حميدة بنت ابنة عمك بك جمال فتاة شابة ممتلئة اغراء عابثاً ذات فتون وكبرياء ...

وإن أنس لا أنس ذلك البريق الحالم المنبعث من عينيها الواسعتين والذى ينحدر الى الاعماق ويجعل المرء قطعه زاخرة من الشعر والفن والالهام للذيذ الفامض .

وكانت فوق ذلك عازفة ماهرة على «البيانو» فما أن ترسل أصابعها عليه ، مداعبه مناعية ، حتى تتدفق منه الحان لينة تناجي الذكريات القديمة ، والأمانى البعيدة ، وحتى تشعر بأن قلبك

لحبي ... اضطرب يصدمني وشاعت برودة
شديدة في أطرافي ومحب جيني -
عرقا ومضت في طريقها في غير ما أتران حتى
كادت تنسى .. ولم تنس بكلمة .

حمدت الله على ذلك ، وتساءلت ضياء عن
سبب اضطرابي وكانت قد رأت حمديه ولكنني
أخذت عليها مذهب الظنون وقلت .. أختي !!
ورددت سبب اضطرابي لا الى خوف منها أو
خشيتي أن تضيع سر صلي وأنا الى مجرد ظهورها
جأة أممي !

اقتنعت ضياء بذلك التعليل وقد حاولت
جهدى أن أضبط عواطفى ، وأن نقضى المدة الباقية
كما كنا وفلا افلحت .. وأخيرا افترقا وكان
شيئا لم يحصل ..

أما حمديه فقد أسرع الى المنزل وكتبت
لى رسالة مقتضبة ترمي فيها بالحياة وتهمنى
بالتغريب بها واللعب بقلبي وانى استغلت اخلاصها
وهزأت بها وحطمت آمالها ودست على عاطفتها
ورأيها تقول ان تلك الرسالة هي آخر صلة بيننا

تأملت يا صديقي لذي قراءتى ما كتبت
وأحسست ان صدرى تشد عليه قوة ضاغطة .
حقيقة .. لم أطق صبرا على هذا وكتبت اليها
أطلب مقابلتها لا تتحل اليها سببا يرر جلوسى
الى ضياء ، فتمنعت بشدة أولا ، ولكنها تحت
تأثير إلحاحى قبلت ، ولما لقيتها وجدت الدموع
تلا عينيها الجليلين فأخذت أهدى من روعها
والأطفها وأغل لها وجودى مع ضياء ببال
كادية ، وأؤكد لها أن ليس بينى وبينها أية علاقة
عرامية ، وبعد جهد عفيف أمكننى أن أزيل بعض
شكها ، ولكنها لم تقبل أن تعود اليها الى مجارها
الا بشرط أنها اذا رأت أو سمعت ما يدل على أن
لى صلة بالفتاة التى رأتها فانها ستترعن من قلبها
ومحال أن تصفى بعد ذلك الى عذر !

بعد تلك الحادثة بأسبوع سافرت الى حلوان
لأنفى هناك عطلة نصف السنة ، ولسوء حظى
لازمنى للرض أسبوعا لم استطع فى خلاله ان
أكتب سببا أو حمديه ولكن قبيل رجوعى الى

القاهرة بأربعة أيام كتبت الى كل منهما خطا
تجمعت فيه عواطفى وحملت سطوره كل ما يجيش
بين ضلوعى من شوق وحب ، وقد ضربت فى
الرسالة الخاصة لضياء موعدا لتقابلنى فى الحديقة
حيث تنفس فى ظلال أشجارها الوارفة عن صدور
واحدة مشوقة ..

ورجعت الى القاهرة ، وفى الساعة المحددة
ذهبت الى المكان المادى وجلست أنتظر . وافت
الساعة المرجوة فازداد خفق قلبي وأخذت عيني
الحائرة تتبين المسالك والسبل ، ومرت خمس
دقائق ، ربع ساعة ، وإذا الدقائق تتلاحق حتى
كانت نصف ساعة . زاد قلقي وبدأت المواجه
مهاجمنى والشكوك تعبت لى .. لقد كانت تأتى
قبل الموعد بدة طويلة ، وكنت أنا اذا تأخرت
لحظة حلت على ودمتني بصدى الاهتمام ، فما بالها
اذن املت هذه المرة ؟ .. وبيننا أنا حائر قلق ،
اذ رأيت أممي جأة .. حمديه ساكنة شبرا فى
حين كنت أنتظر ضياء فاضطربت وجهت فى
أن أخفى ذلك الاضطراب ، وقت اليها مسلما
ولكنني وجدتها متجهمة ثائرة ، وفى عينيها
يلتمع الغضب ... جلست قبالتى وصدرها يملو
ويهبط وعضلات وجهها تختلج وتترافف .

نكلفت الالبسام ، وأخذت أظهر لها سرورى
العظيم لهذه المقابلة غير المنتظرة ... وفى الوقت
نفسه يكاد الخوف يحبس أنفاسى . الخوف من
حضور ضياء .. فتكرر المأساة .. وانفجرت
ثائرة فى وجهى .. بلا غدر وخيانة بقة .. حتفقد

جمال الوجه

فى جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثيرا ما نجد
السيدات والرجال قد خضع
الشيب شعرهم بيدت فيه



اقراص فينوس
لصفاة الشعر

VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهر
وهي حالية من الضرر مستودعها اجز حانة الهلال بالسيدة زينب تليمون ١٥٥٧١

اقروا مجلة (القضاء المصري)

الالعاب الرياضية

وما هو وجه الشبه بين هز البطون والنظرات الساخنة.. والابتسامات الرقيقة وبين لعبة الكرة مثلاً التي ليس فيها سوى شك المقالب والروسيات

بدر الدين . والنادي الاهلي

وكرة القدم والأخير قد وصل في مباريات كأس ماهر باشا وحشمت باشا الى الدور النهائي ولولا سوء الحظ لانتزع من البوليس هذين الكاسين!

وكل ذلك مهمة « أبو علي » .. وبركات شعره الذي صرب عرل البسات على عينه . والذي تعب أحد محرري الاهرام في اغرائه لكي يصبغه ولكن ابو علي يريد دائماً أن يكون وقوراً مهابة!

دورا ... وحكت :

واذا كنت تجهل العلاقة بين الفنو (السيور)

يذكر القراء المبارة السنوية بين فريق المدارس العليا والثانوية ، وملاحظ فيها من إخراج اللاعب الكبير « التيتش » على أثر رفضه أن يستمر فريقه في اللعب في حالة التعادل ... ولما الآن في معرض التحدث عن قانونية عمل الاستاد بدر الدين .. بل أن هذا وحياً أم .. لمساته .. فقد أخذ مختار على خاطره واعتبر أن تصرف الحكم معه فيه اهانة له .. ومن جهة أخرى فقد أصبر بدر على موقفه وهدد مختار أنه لن يشترك في أية مباراة إذا لم تقدم له الترضية الكافية ، بأن يمتنر له بدر الدين ... ووقفت المسألة عند ذلك الحد ، ولكن بعض الصحف ذكرت أن بدر قد اعتذر شفويّاً ، ومختار لم يقبل هذا الاعتذار وصمم أن يكون كتابة . وأن يعلق على باب النادي .. ومما عاق الاعتذار على لوحة الاعلانات بالنادي !

والآن نتساءل هل حقيقة اعتذر بدر الدين وان الاعتذار الذي ظل معلقاً بين همسات الاعضاء وابتهاماتهم صدر من بدر الدين ١٩.

أحصل شيء من هذا وإنما هو اعتذار دس على الاستاد بدر الدين . وهنا كانت نرفزه وشخط وطر والسلام عليكم من بدر الدين الذي انقطع عن الذهاب الى النادي ..

وأشيع بعد ذلك أن بدر الدين بعد أن أخذ على خطره ووجد أن آخر خدمة الفرع له ، صمم على أن ينتقل في العام المقبل الى نادي السكة الحديد هو واللاعب المعروف أمين صبرى !

مدرسة الزراعة :

يحق لنا هنا أن نشيد بالمجهود الضخم الذي تساهم به مدرسة الزراعة العليا في عالم الرياضة ، والذي هيأ لها مكاناً ممتازاً بين طلبة المدارس العليا في المدرسة فريق مدرب للجهاز وكرة السلة .

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايع

(على ناصية شارعى المغربى والمدايع)

ختصاصي في معالجة البيوريا (التهن المتفحجة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

تحاول عبثاً

إذا حاولت شراء بضائع ممتازة

باسعار أقل من اسعار السيوفى

في هذا الوقت العصيب أصبح الاقتصاد بغية كل انسان ومعاملة السيوفى تحقق لك الاقتصاد دون أن تنازل عن ارضاء ذوقك السليم من جهة الألوان والرسومات والبضاعة

السيوفى

أصواف - حراير - يياضات - أقشة للبدل - مفروشات - سجاجيد

الغوريه - البواكى

إذا كنت تجهل تلك العلاقة فإن الآتية دورا ..
والسيدة حكمت فهمي يمكنهما أن يظهرهما لك
أهمامفرمتان بالمباريات الى أبعد حد فلا تكاد ير
« ماتش » دون أن تراهما يذرعان اللعاب من
أوله الى آخره ثم يجلسان في الصفوف الاولى ...
وبينما تتجه الانظار كلها الى اللاعبين المساكين
تجد من يفرج على المشاهدين أنفسهم في اهتمام .
وقلق أيضا !

وإذا كانت دورا تتمتع بمدد وافر من
الفساتين ، وتلبس لكل مباراة فستانا يتفق مع
لون قمصان الفريق الذي تريد له النصر فإن حكمت
لا تغير الفستان الاسود الضيق والضيق جدا !
مش كده يا-ي امين يا شمير ؟

قانون الاسكندر

بين أيدي الناس نسخة قديمة لقانون
كرة القدم ، وهي زيادة على أنها لا تشتمل على
التعديلات الكثيرة التي أدخلت على القانون فهي
وكيكة الاسلوب ، سقيمة التعبير ، ولما كان معظم
الناس . ولا أغالى إذا قلت ان معظم كبار لاعبينا
لا يفهمون قانون تلك اللعبة الشعبية كما يجب ،
وان به دقائق كثيرة لا يحيطون بها ... فرغبة في
تذليل تلك الصعوبة ، وتقريب مواد القانون الى
الاذهان رحونا الرياضى الكبير والحكم المعروف
الاستاذ بدر الدين لى يوافي قراء الجامعة أسبوعيا
بإبحاث وأمية تشرح القانون ، وتكشف عن
دقائقه ومعنياته .

وعن نشكر للاستاذ بدر خدمته الرياضية
الجليلة .

تأليف مباريات :

قضى الامر ، وخرج كأس الملك من يد
منطقة القاهرة المسكية . بعد أن استقر الكأس

وجيه الكاشف فإن أهله بالعبه التي كانت
في هزيمة القاهرة .
وتبارى يوم الاثنين الماضى فريقا المدارس الثانوية
والعليا وأسفر اللاعب عن تفوق المدارس الثانوية
بإصابة أحرزها رمزي بلمية رأسية على أثر خروج
حارس المرمى ..

ولعل تلك الهزيمة راجعة الى تعب بعض
لاعبى العالى وخصوصا « التنش » الموتور التار
« شكرى »

السلطاني في النادي الاولى الاسكندري ...
حق كأس سمو الأمير فاروق الذى كان
الأمل الباقى للقاهرة فقدته يوم الجمعة وفازت به
الاسكندرية وهكذا خرج الأهل من المولد
بلا حمص !

وعن نهى الاسكندرية بفوزها فقد بذلت
مجهودا موقفا . أما القاهرة فكانت مفككة
متعبة . ولم يكن ظاهرا فيها سوى مصطفى كامل
منصور واللاعب الناشئ ابراهيم حليم ، أما



تمتعة بيرة مصر الطازجة في مصانع الاهرام والابراهيميه حيث تتم كافة عمليات صنع البيرة
بطريقه أوتوماتيكية بواسطة الماكينات لصنع البيرة الذى ما يمكن صناعه من القوة والاطاقة

زوروا محلات

احمد سعيد عبيد توكل

زوروا محلات

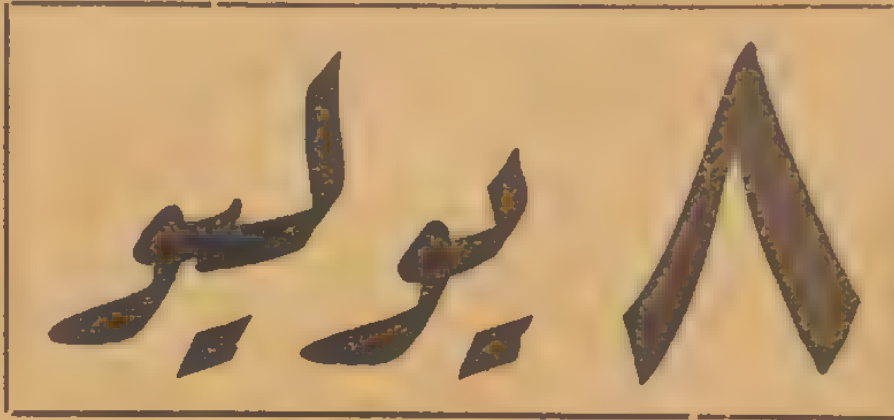
شارع الازهر الجديد بالفوريه بمصر

تشكيل عظيم الاصوف والاجواخ والحرار وحرار البذل المصرى بمناسبة فصل الصيف . يوجد حرير كريب مروي كان مصرى لابلطى السيدات
وتشكيل عظيم للقمصان الحرير الرجالي

اثمان محدده - اسعار مخفضه

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وساهم في هذه الحركة الجديدة
التي يتحرر من الكتب الشئ من قيودها الشريين



كتاب جديد بقلم
محمد كامل المصاوي
رئيس تحرير مجلة الجمعة

يحتوي على :

- ١ - قصة مصرية توثيقية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارخ من ألوان الحياة الليلية في القاهرة
 - ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها عما فيها مؤلف نحواً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
 - ٣ - ملخصات وأدلة لطيفة من أشهر القصص المسرحية التي أحدث بها مؤلفوها الشبان انقلاباً هائلاً في المسرح الفرنسي والمسرح الإيطالي والمسرح الألماني والتي لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
 - ٤ - دراما مصرية عتيقة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الأساليب في التأليف المسرحي وهي الأساليب التي تأثرت كل التأثير بطرايب العلامة (فرويد) عن علم النفس الجديد
- سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن [٣٠٠] صفحة وسوف يطبع طبعة أنيقة نفحة
- على ألا يزيد عدد ما يطبع منه عن [١٠٠٠] نسخة فقط منها مائتان نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل
إلى إدارات إدارة الجامعة بميدان الأرا عصر أما نحن الكتاب بمسود ظهوره وسوف يكون بالنسبة
للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

كما قد أعلننا عن أن عدد النسخ التي سوف تطبع من الكتاب لن تتجاوز ٥٠٠ نسخة ولكن هذا العدد استنفذ
في الأسبوع الأول ... وصطررنا إلى جعل العدد ١٠٠٠ نسخة ... وسوف يقلل باب الاشتراك قريباً جداً

سارع إلى الاشتراك . حتى يمكنك ان تضع من
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

الأيدي التي ما تقدرش تمعضها . . .

... بوسها وحطها على راسك

أعتقد أنه بهم المصريين أن يعلموا شيئاً عن أخلاق الانجليز ، ولذا كتبت في هذا المقال شيئاً عن الخلق الانجليزي حتى تقف الى حد ما على حقيقة هذا القوم .

كنت أقرأ في مؤلف انجليزي فاستوقفت نظري تلك الجملة وهي :

A hand which thou cannot bite, kiss and put on thine head

وترجمتها بلفظنا العامة هي (الأيدي التي ما تقدرش تمعضها ... بوسها وحطها على راسك) فضحكت يادى ذى بدء لطرافة هذا المثل وعجبت كيف أنه يصدر من انجليزي عرف بالجمود وبصعوبة انتقاله من عاطفة الى أخرى . . فأن له مثلاً أن ينتقل ذلك الانتقال الغريب من حالة الغضب وهي (المض) الى حالة اللطافة وهي (التقبيل . .) . ولكن في الحقيقة تلك خطة الانجليزي لا يهيمه أن يكون في يوم من الايام سداً ويصبح مطرقة كما يقول في أحد أمثاله :

If you are now an anvil, wait till you will be a hammer ! .

ولكن . . تعال بنا الى المصري تراه اذا ما وحد أن شيئاً من الاشياء استعصى عليه أو سبب له بعض المصاعب عند البدء فيه يتنهى في يأس ويتنحى عن محاولته ويقول « الباب الذي يمحلك منه الريح سده واستريح . . » . وإن رأي أخاه يبالغ مسألة عويصة لم يشجعه بل يقول له وهو يضحك ضحكة استهتار « قد الزبله . . يا أخي ومقاوح التيار ! » وغير ذلك مما يجب علينا تحسبه .

ومودل الانجليز يقول ان المكار قد ركز حقيقة

صاحبنا (عنترة بن شداد) يتلظى بنار الحماسة ويمدح الشجاعة في الحروب ويذم من يلجأ للخديعة هرباً من الحرب فيرميه بالجن . . نرى الانجليزي منهم يدخن غليونيه ويقول بكل هدوء وسكينة :

« لا تحارب عدواً مادمت قادراً على خداعه ! »

Never fight an enemy, while it is possible to cheat him.

وليس في ذلك فقط بعيد الانجليز عن طريق الاخلاق الحمودة اذا أرادوا منفعتهم الشخصية بل تجدهم في مثل آخر يقولون :

Truth is heavy, few there fore can bear it.

(الحق ثقيل فلا يحتمله الا القليل)
وينبأ نجد أن رقة أجسامهم أثبت الا أن تطرح جانباً هذا الثقل . . نرى أحد أدباء العرب يقول « من ترك الحق ضاق مذهبه . . »

فربك قارن وانظر الى الموهبة الكبيرة التي تفصل القولين . . . وهل تظن يا عزيزي أن من يترك الحق يضيق مذهبه ؟ . . ألا نجد أن من ولو اظهروهم عن الحق هم الآن من الظافرين . . . رأيت كيف أن الانجليز أصبحوا أسياد العالم مع إنني أقسم أنهم والحمد لله لم يخطئوا مرة واحدة اتبعوا فيها الحق ؟ . . ولو لوجه الله ! . . وهل لازلت أيتها الاديب الفاضل مصرراً على أن الحق هو سلم لنيل الاماني في أيامنا هذه ...

وأغلب ظني أنه لو كان اسماعيل باشا سمع المثل الانجليزي المشهور الذي يقول :

Make your self honey and the flies will devour you.

(اعمل نفسك عسل يا كائن الطير . . !)

السويس التي هي قبلة نظر كل دولة الآن . . . واني اذا قلت ان المرحوم محمد طي باشا كان انجليزياً أكثر منه شرقياً لما كذبت . . اذ قد عرض عليه أن تفتح قناة السويس في عهده فذم رحمه الله وهو يتسم .

« اني أعرف فائدة هذه القناة . . . ولكن لا أريد أن أجعل فيها (بسفوراً) جديداً مصر . » اذ كان بوغاز البسفور اذذاك من أكبر دواعي قلق تركيا . فانظر كيف كان بعد نظره ! . .

واذا نظرت يا صديقي الى علاقة المحزن بنا الآن لوجدت نفسك مضطراً - بعد استئذان حضرات الانجليز - الى تغيير مصيبتنا للثل الأول الى :

« الأيدي التي تقدر تمعضها . . عضها لما تشع وحطها تحت رجلك كان ! . . »

ولكن يجب ألا نحزن على القديم بل يجب أن نتخذ منه عبرة ودرساً للمستقبل ونشع مثلهم القائل :

He who stumbles twice over the same stone, deserves to break his head.

(من عثر في حجر مرتين يستاهل كسر رقبته . أو كما قيل :

(لا بدع المؤمن من حجر مرتين)

محمد طي باشا
(كلية الحقوق)

يتخذ ثياب الخدم لينجوا من اعوان كرومول!



يوم ٣ سبتمبر ١٦٥١ .

ولكن شارلس كان بعيدا عن النجاة بعد ..
فقد أجبره أصدقاؤه على اتخاذ هيئة خادم وجزوا
بسكين جدائل شعره الكعقائية ولطخوا وجهه
بالسواد والبسوه ملابس قذرة موصغة .

وفي خارج الكوخ الذي أتم فيه تنكره
كانت تنتظره دهشة أخرى اذ واجه فتاة حسناء
تدعى جان لين كان أصدقاؤه قد أخبروها بشخصية
الملك وانفقوا معها على أن ترحل معه في عربة
حتى الشاطئ .

وفي الاسبوع الذي تلى بعد ذلك كانت حياة
شارلس في يد تلك الفتاة الجميلة التي بذلت
المستحيل لتصونها وفي الواقع انها كانت عناية الهية
نلك التي أنقذت شاليس من الوقوع في يد رجال
كرومول وقد جعل ثمت لرأسه الف جنيه !
أخيرا استطاع بواسطة جان وزمرة أصدقائه
« البقية على صفحة ٤١ »

كان الليل حالك الظلام والرجلان قد هد
قوامها الجوع والتعب .. وبينما هما يبران التربة
التي يدبر تيارها الطاحونة المائية سمع صوتهما
الصحان وصرخ بهما أن يقفا ولكنهما اندفعا
بغير ان يبيدا عنه ولم يكن يقود ملك انجلترا
الحارب في الظلام الدامس الا خشخشة ملابس
الحطاب الذي يسبقه ووقع اقدام الطحان وهو
وهو يتبعهما صارخا .

ولما أن عجزا أخيرا عن متابعة السير وقد
خانتها أنفاسهما ارتقى الملك البائس وسديقه
الحقير على الحشائش وانتظرا النهاية .. ولكن
الطحان لم يصل .. فانتظرا قليلا ثم عادوا السير
في حلقة الليل البهيم .

وكان أطول هذين الشخصين البائسين شارلس
الثاني ملك انجلترا الغير متوج وقد بدأ فراقه
الخطر الروائي الى الشاطئ بعد معركة وركستر
الحاسرة التي دحر فيها كرومول جيوش الملكيين

اكتشاف مذهش لعالم انجليزي

يكبره الرجل الشعر الزائد ويستحيل عليه ان
يمجب بامرأة تشكو من غوه .. ولكن أصبح من
الممكن اليوم في ظرف ثلاثة دقائق ان تخلص السيدة
الى الابد من شعرها الزائد وان تحصل على ذراعين
وساقين ناصبي البياض ناعمين خاليين من كل أردون
استعمال المقاقير الكريهة الرائحة والابر الكهربائية
أو الموسى الذي يزيد من قوة الشعر عند غوه .

ذلك ان (بياض) وينلو Wenlo - White
وهو المادة الدهشة التي اكتشفها كياوي انكليزي
تقضي على (كيراتين) الشعر وعلى جذوره وتراه
يسقط في الحال كما نعمل السحر

(و) (بياض) وينلو قد أصبح ضمن مركبات
(فيت الجديد) وهو كريم أبيض مضمون
بنقاؤه ١٠٠ ٪ ويسهل وضعه مثل كريم الوجه
تماما كما ان له رائحة زكية فلا تنسى ياسيديتي ان
تقري علي العلبة كلمة New Veet

بياع الآت في جميع الاجهزة ومحارن الادوية
بسر ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ٩ قروش للانبوبة الكبيرة
مجانا : قد استطعنا بواسطة اتفاق خاص مع
الشركة ان تهدي كل قارئة علبة من (فيت الجديد)
الذي يحوى (بياض) وينلو لما عليك ياسيديتي
الا ان ترسلى ١٥ مليا أجرة الارسل والبريد
الى : جاك بينيش (٢٣) شارع أبو السباع القاهرة



ان تطهير يترك المصرية العالاه يمنع عنها احتمال حدوث أي فساد — والصورة هنا
ترك آلة التطهير (على طريقة باستور) اثناء عملها في مصانع الاهرام والابراهيميه

بريد الاقطار الشقيقة

رواية « جميل ليوم » عديسة سوسة ورواية
« الوائق بالله الحمصي » عديسة القيروان
الآنسة أم كلثوم

رسالة تونس

الكتاب والمؤلفون

تكونت بتونس جمعية أدبية اسمها « جمعية المؤلفين والكتاب التونسيين » وأسست مكتب إدارتها من كاتب عام وأمين مال ونائبين لها ومائة أعضاء .

وستقدم هذه الجمعية بمساعدة الادباء على نشر تأليفهم وبتنظيم محاضرات ومسامرات أسبوعية في شتى المواضيع الأدبية كالنقد والتحليل لما يصدر من المؤلفات في العالم العربي وغير ذلك .

حفلة المائدة

وقد أقامت هذه الجمعية حفلة شاي بديعة في قاعة بغداد - يوم ثاني العيد - حضر بها جم غفير من الكتاب والشعراء وأرباب الصحف وفي طليعهم الأستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة « الوزير » الفراء والأستاذ البشير الخنقي صاحب جريدة « لسان الشعب » الفراء فالقيت بهذا الاحتفال الجميل كثير من الأدبيات لمشاهير الخطباء والشعراء وكانت راية الود والمصفاة ترفرف على الجميع .

التمثيل العربي

قامت جمعية التمثيل العربي الشهيرة برحلة فنية في العطر الشفيق - الحزائر - فتلقت هناك ثلاث روايات لعائدة جمعية اعانة المسكين فلاقته من كرم اخواننا أهل الجزائر واقبالهم ما أطلق لسانها بالشكر ، والروايات التي مثلتها هي : « الماوية » و « المائدة الخضراء » و « البخيل » وكلها من رواياتها الناجحة .

الاستقبال التمثيلي

مثلت هذه الفرقة الراقية في الأسبوع الفارط رواية « شجرة الدر » لمؤلفها الاستاد محمود

بنوي فنجحت فيها نجاحا كبيرا ، وهي تستعد الآن لاجراج الدورة الشوقية الفريدة « أميرة الأندلس »

وفرقة « المستقبل التمثيلي » يديرها الاديب الحازم الاستاد البشير المتهني الذي تغنى شهرته في العالم المسرحي عن المتنويه به ،

فرقة السمادة

سافرت هذه الفرقة الناهضة التي على رأسها الاستاد محمد الحبيب الى داخل القصر فتلقت

ما كادت تنشر جريدة « الوزير » الفراء في قسمها المسرحي نبأ الاعراف الذي طرأ على مزاج مطربة الشرق النابغة الآنسة أم كلثوم ح . اهتزت الأوساط الفنية بتونس اهتزازا كبيرا وتأثرت كل التأثير لهذا النبأ نظرا الى عظمة أوساطها الفنية نحوها من عظيم التقدير لفنها الذي ثم ابتهج الفنانون ابتهاجا كبيرا عند ما عرض في المدد الموالى من « الوزير » تعاقب الآنسة أم كلثوم ومناذرتها للمستشفى بعد نجاح المبلية

قالى أم كلثوم فذانة الشرق العظيم

أخلص تهنينا .

(أبو نظامه)



الوكلاء م. ون. فرا بلا اخوان

المخلصين أن يصل الي شورهام وان يبحر منها في سلام الى فرنسا الصديقة .

ومرت تسعة اعوام وهو يقاسى عذاب النفي والفاقة حتى جاء عام ١٦٦٠ وعندئذ استطاع (الشاب الاسمر) - كما كان يدعو اعدائه لسمره بشرته - ان يعود الى لندن وان يهتف له سكانها الذين كانوا يطالبون منذ احد عشر عاما بدم ابيه وجعلوا يثرون له الزهور ويدقوا الواقيس ويقرشون الارض امامه بالابسة ويملاون النافورات بالخرم بدل الماء في طريقه ١١

وفي كل مكان كان الشعب يشرب غيب ملكه المندوهو ركوع على الارض بينا شعل ذلك الطحان القديم النار في طاحوته احتفاء بعودة الملك . على ان هذه المظاهر السعيدة لم تكن الا مقدمة خادعة للملك شارلس سيتوارت فقد استمرت الحرب بينه وبين فرنسا وهولندا ولم تخف خمسة اعوام حتى انتشر الطاعون وعم الموت في أزقة لندن .. ولما أن خفت وطأته قليلا من أثر الشتاء . أصيبت لندن بذلك الحريق التاريخي المائل . واستدعى الملك أشد رجاله وبدأ بنفسه معهم جهادا قويا ضد النار في سبيل شعبه وكان يثر الذهب على الرجال وهم يطفئون النار ليزيد حماسهم بها على الثيران . اخيرا خمدت النار ولكن بعد أن أكلت أعمى جزء في المدينة فتركته كومة أحجار سوداء ..

ومرت السنون وبدأ شارلس يشعر بوطأة السنون رغم انه لم يكن قد تجاوز الخامسة والخمسين بعد ولكن البؤس الذي قاساه في شبابه وعبي للكنيسة واستسلامه لسلطان النساء . كل ذلك أضف من قواه وبينما كان يقوم عن مقعد حلاقة معه يوم اذ خزن ثانية وقد أصيب بالشلل . وبذل دون فائدة اذ كانت الحياة تمور سريعا منه وعندما حانت الساعة السادسة استقهم من ابطائه عن الوقت ولما أجيب قال لهم « افتحوا الستائر كي أرى ضوء النهار للمرة الأخيرة » .. فاسرعوا لطية امره وكان ان دخل ضوء النهار الباهت الى الغرفة فمضى ملاك الموت .

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بيدر النصورة بشارع الملك الكامل بجوار المحكمة المختلطة سيباع منقولات وخلافه ملك فهمي افندي غائيل الهامي نقادا للحكم ن ١٩٠٤ سنة ١٩٣١ بيدر النصورة وفاء لمبلغ ١٦٢٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب حضرة يوسف افندي شتيوي بالنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٢ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية سبك الأحد مركز اشمون العمومي ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباع نحاس ومنقولات منزلية وغلل موضحة بمحضر الحجز ملك محمود احمد سلامه من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٩١٨ سنة ١٩٣٢ اشمون وفاء لمبلغ ٨٠٠ قرش بخلاف النشر وهذا البيع كطلب زكي يوسف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم الضبع ويوم الثلاث ٣٠ مايو سنة ٩٣٣ بسوق سبك اذا دعت الحالة سيباع بالمزاد ١١ اردب قمح استرالي وحمار ملك حسن مصلحي منصور سنجر من الناحية وفاء لمبلغ ٩٥٠ قرش صاغ نقادا للحكم ن ٣٩١٨ سنة ١٩٣٢ منوف

والبيع كطلب الشيخ عبد الله عبد الجواد المقيم بمنوف فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة اميوط الابتدائية الاهلية اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي له بيدر اسيوط سيباع بطريق المزاد العمومي أربع كراسي خزدان بلون بني جديده موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٣ ملك احمد بك خشمه والست هاجر خشمه من ذوي الاملاء

باسيوط نقادا لحكم الغرامه ن ٤٤٦ سنة ١٩٣٣ الصادر من هذه المحكمة بتاريخ اول ابريل سنة ١٩٣٣ في القضية المدنية ن ٢٦٢ سنة ٩١٤ كلى اسيوط وفاء لمبلغ ٣٧٥ قيمة المطوب منها بما فيه أجرة هذا النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الكلية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نادرو بالسوق سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك ابو العينين يوسف الفقي وآخرين من الناحية نقادا للحكم ن ١٣٤٩ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرش صاغ وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الحرمة ست الكل السيد الشامي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمصر بشارع شبرا سيباع ما كيتن ماركه سنجر ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك شفيق افندي عبد السيد في القضية ن ٥٢١٦ سنة ١٩٣٢ الازيكيه وفاء لمبلغ ٣٨ ج ٥٩٩ بخلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الست بديمه صاروفيم عن نفسها وبصفها وصية على اولادها القصر وم عبيد ومينا وديانا ومقيمه بعلية الزيتون فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة مصر الاهلية انه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأيتس وفي يوم الاربع ٢٥ منه بسوق قويسنا

سيباع بالمزاد زراعة موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣ ابريل سنة ١٩٣٣ ملك محمد افندي موسى ذكرى نظير الرسوم والمصاريف المطلوبة منه في القضية ن ٢٤٣ سنة ٩٣٣ بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد والاثنين ١٤ و ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية هور مركز ملوى والايام التالية اذا لم يحال سيباع بقره ملك خلف الله قصب وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٦ قرش بخلاف النشر نقادا للحكم ن ٣٠٣٩ سنة ١٩٣٢ ملوى والبيع كطلب نصر عيد السند من هور فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبهة شارع عبد العزيز سيباع بالمزاد العمومي منقولات مثل قترينات وأحذية رجال وحريمي وبناني وبنك خشب وكراشي وخلافه

وهذه الاشياء ملك طه عبد الله مذكور وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي على المنزل لاوي بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف احمد بك مختار اهلي ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٤/١/١٩٣٣ من محكمة عابدين الاهلية وفاء لمبلغ ١١٥ ج ٥٧٠٠ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

اعلان بيع

انه في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بجبهة شبين وزمام شم القبليه و ٢٥ منه بسوق مغاغة سيباع بالمزاد العلني شمير وقح وفول السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ١٩٣٣/٤/٢ وهذه الاشياء ملك محمد افندي علي للموم

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي على المنزل لاوي بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف صالح باشا فريد اهلي ومتخذ محلا مختارا قسم قضايا الوزارة الكائن بالنسبة نقادا

للحكم الصادر بتاريخ ١٩/٥/١٩٣٢ من محكمة مغاغة الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٨٣ ج ٨٣٠ بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة الحاج رمضان تبع بني خالد مركز مغاغة والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا مواشي ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد يسين عبد الجواد من الناحية وفاء لمبلغ ٥٤٢ قرش صاغ بما فيه النشر نقادا للحكم ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٣ مغاغة والبيع بناء على طلب حرب احمد حنفي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فاو غرب مركز طما سيباع غلال ومنقولات ومحصول زراعة والايام التالية ١٠ ط بصل موضعين بمحضر الحجز ملك راشد عمر احمد من الناحية نقادا للحكم ن ٧٤١٧ سنة ١٩٣٢ طما وفاء لمبلغ ٩٣٤ قرش صاغ بما فيه النشر وهذا البيع كطلب الخواجه جندي أبو سيف التاجر بطما فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شنوان ويوم الخميس ٢٥ منه بسوق شبين الكوم ان لم يتم البيع سيباع جاموسه و ١٠ اراب ادره ملك حميدة السيد على عجزمه وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ٦٩٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٣ ج ٧٢٠ بخلاف النشر والبيع كطلب محمد عمارة كداه من شنوان فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر فيشار مركز منوف سيباع علنا عجا ملك علي حياض الن

الناحية نقادا للحكم ن ١٢١٧ سنة ١٩٢٧ وفاء ٢٣٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد والبيع كطلب محمد السيد محراث من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لم يحال

سيباع علنا دكك خشب وجرن مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم احمد عبد الله من الناحية تنفيذا للحكم ن ٩٧٠٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٢٩ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب احمد محمد عبد الوارث من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الأحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم يحال بناحية الفاروقية مركز البداري سيباع اربدين قمح من محصول العام ملك رضوان همام محمود من نزلة على سالمين للحكم ن ٦٤٩ سنة ١٩٣٣ البداري وفاء لمبلغ ٦٦ قرش صاغ بخلاف النشر

والبيع كطلب الخواجه حكيم افندي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ١٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السليمانية وأراضي ناحية الاشراف مركز قناوق في الخميس ١٨ مايو بسوق قنا العمومي

سيباع محصولات زراعية ومواشي ومنقولات وخلافه ملك احمد ابو زيد وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ ج ٩٢٠ وما يستجد

بناء على طلب علي عثمان احمد عمدة الناحية



بن ليون وبربارا ويكس في رواية

BY WHOSE HAND ?

بيد من اوبولمان رقم ١٢